Simone Amelli, Inizia giovanissimo gli studi di tromba e consegue nel 2006 il diploma in tromba presso il Conservatorio“L. Campiani” di Mantova.

In seguito frequenta corsi di perfezionamento con i maestri Roberto Rossi (Prima tromba dell’orchestra sinfonica nazionale della Rai), Vincent Penzarella (seconda tromba della New York Philharmonic Orchestra), Gianni Dallaturca (seconda tromba dell’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano), Giuseppe Blengino (prima tromba del Teatro Carlo Felice di Genova).

Parallelamente, segue il percorso biennale di perfezionamento in tromba e tromba naturale tenuto da Gabriele Cassone e Marco Pierobon presso la Scuola di Musica di Fiesole.

L' interesse per gli strumenti d' epoca e per la prassi esecutiva della musica barocca e classica lo hanno spinto ad approfondire tali studi conseguendo il Biennio di Tromba Naturale sotto la guida del M° Jonathan Pia presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano nel 2015.

Ha inoltre seguito masterclasses di tromba naturale con alcuni dei massimi esponenti a livello mondiale di questo strumento quali Edward Hankins Tarr, Gabriele Cassone, Jean François Madeuf, Crispian steele Perkins, Fredemann Immer.

Ha collaborato e collabora con importanti Enti lirici e sinfonici tra cui l’ Orchestra della Svizzera Italiana, l' Orchestra della Rai di Torino, l' Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l’ Orchestra Arturo Toscanini di Parma, l' Orchestra Verdi di Milano, l' Orchestra del Teatro Regio di Parma.

Collabora con prestigiosi Ensemble di Musica Antica tra cui Ensemble Zefiro, I Barocchisti, La barocca, Academia Montis Regalis, I Virtuosi Italiani, l' Orchestra Barocca di Bologna, Accademia d’Arcadia, Theresia Youth Baroque Orchestra sotto la direzione di artisti quali Alessandro De Marchi, Diego Fasolis, Francesco Maria Sardelli, Alfredo Bernardini, Roy Goodman, Michael Radulescu, Corrado Rovaris, Claudio Astronio. Con la tromba naturale ha inciso per le etichette “Sony Classic”, “Arcana” e “Tactus”.

Nicola Lamon, ha compiuto gli studi musicali al conservatorio “B. Marcello" di Venezia diplomandosi nel 2001 con il massimo dei voti e la lode sia in Organo e composizione organistica con Elsa Bolzonello Zoja che in Clavicembalo con Sergio Vartolo e Marco Vincenzi.

Ha conseguito inoltre il diploma in Canto Gregoriano a pieni voti con Lanfranco Menga. Nell’anno accademico 2005-2006, presso il Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia ha conseguito con il punteggio di 110 e lode il diploma accademico specialistico di II° livello in organo. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento presso varie accademie internazionali: in organo e improvvisazione con H. Davidsson e W. Porter a Smarano (TN), con J. L. Gonzalez Uriol a Daroca (Spagna), presso l'Accademia Chigiana di Siena, per il clavicembalo, con Cristophe Rousset, conseguendo il diploma di merito.

Ha ottenuto diversi riconoscimenti in vari concorsi nazionali e internazionali: in organo il terzo premio a Borca di Cadore nel 2001 e nel 2005, il primo premio a Viterbo nel 2003 e il terzo premio a Fano Adriano (TE) nel 2006; in clavicembalo il primo premio a Fusignano (RA) nel 2003 e il primo premio a Pesaro nel 2005.

Segue e studia con particolare interesse il rapporto canto gregoriano, organo, liturgia, musica vocale e basso continuo, ricoprendo la carica di organista presso la prestigiosa basilica di San Marco in Venezia.

Svolge inoltre attività di organista e clavicembalista continuista in diverse formazioni collaborando inoltre come tale a masterclass e corsi di perfezionamento. E’ stato docente a contratto presso il conservatorio “C. Pollini di Padova” di pratica della tastiera e lettura del repertorio vocale, attualmente, svolge attività di accompagnatore al clavicembalo presso i conservatori A. Pedrollo di Vicenza e A. Steffani di Castelfranco Veneto (TV). E’ impegnato altresì nella monumentale esecuzione integrale dei due libri del Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach

Programma

A. Gabrieli (1532/33-1585)
Intonazione del Quinto tono

G. F. Haendel (1685-1759)
Water Music Suite
Ouverture, Air, March

A.Vivaldi/J.S.Bach (1685-1750)
Dal Concerto in Fa maggiore BWV 978
Allegro

J. Fiala (1748-1816)
Divertimento in Re per tromba a chiavi
Largo, Allegro

J. Kail (1795-1871)
Cavatina su tema di Donizetti
Andante cantabile

J. B. Arban (1825-1889)
Tema e variazioni per cornetta su temi di Rossini
Andantino, Allegretto, Variazione, Andantino, Finale

Consort di trombe: Mattia Paolantonio, Vincenzo Chiarabini, Aya Arrouj, Valentina Melito, Lisa Morotti, Andrea Simoncini,

corno: Maria Chiara Gregori,

"scuola in musica"

"Amelli - Lamon"
trombe storiche, organo positivo,
"Banzola - Sanchioni - Collini"
flauto, clarinetto, chitarra,
"Bottai - Garbuglia" *violino, clavicembalo,*
"Cartoceti - Garbelotto"
violino, pianoforte,
"Collini Egidio" *chitarra,*
"Conservatorio G. Rossini" Pesaro
"Cristiano Contadin"
viola da gamba e masterclass,
"Contadin - Mencoboni"
viola da gamba, clavicembalo,
"Coro Jubilate" *San Lorenzo in Campo* *direttore Olinto Petrucci,*
"Di Gregorio - Consolmagno"
marimba, percussioni,
"Donati - Gambini Trio"
pianoforte, contrabbasso, batteria,
"Duo Sibylla" *flauto, arpa,*
"Ensemble la Calandria"
violino, violoncello, clavicembalo,
"Ensemble Strumentale AppenninoMarchigiano"
"Ensemble Tombari" *voce, pianoforte, flauto, clarinetto, chitarra, violino, violoncello, percussioni,*
"Four for" *quartetto di saxofoni,*
"Ghirlanda - Cardilli"
pianoforte a quattro mani,
"Gruppo Corale Sassocorvaro - Montefeltro" *direttore Marco Magi,*
"J. C. Denner"
Gruppo di clarinetti
"Higa - Peerik" *soprano, pianoforte,*
"I solisti dell' Orchestra Pro Arte Marche"
"Lucciarini - Sanchioni - Orfei"
soprano, clarinetto, pianoforte,
"Marconi, Ciabocchi, Scuccuglia"
flauto, fagotto, pianoforte,
"Martina Grossi Quartet"
voce, pianoforte, contrabbasso, batteria,
"Marziali - Culiani"
violino, violoncello,
"Orchestra di fiati"
Conservatorio "G. Rossini" Pesaro *direttore Michele Mangani*
"Orfei - Sereni"
pianoforte a quattro mani,
"Panni - Ballarini"
violino, pianoforte,
"Pasi - Collini" *flauto, chitarra,*
"Quartetto chitarristico italiano"
"Quartetto Sagabaco"
soprano, flauto, clarinetto, chitarra,
"Saxensemble Giordano"
Conservatorio "U. Giordano" (FG)
"Saxofonia ensemble"
direttore Giovanni Ieie
"Sebastianelli Giacomo" *percussioni,*
"Trio Uzza - zà"
violino, pianoforte, contrabbasso,
"Turoni Monica" *arpa,*

Istituto Comprensivo
Pian del Bruscolo (PU)

Unione Pian del Bruscolo

CONCERTI DIDATTICI

"Simone Amelli Nicola Lamon"

"trombe storiche - organo positivo"

giovedì 19 aprile 2018
ore 18.00
Aula Magna Scuola Media
Pian del Bruscolo Tavullia (PU)