

ORGANICO:

Ottavino:	Santi Fabiola
Flauti:	Marco Di Domenico, Eleno Soli
Oboi:	Lorenzo Luciani, Omar Serfini
Clarinetti:	Alessandro Basili, Loris Carigi, Egidio Foti, Elisa Giacomelli, Angela Maurizi, Luca Pietrelli, Andrea Romani, Claudio Sandroni, Paolo Venere
Clarinetto Basso:	Marco Messa
Clarinetto Piccolo:	Marco Maggi
Tuba:	David Beato, Marco Petrolati
Sassofoni:	Ivan Curzi, Andrea Fanesi, Daniele Mangani, Cristiano Rotatori, Marco Santini
Corni:	Matthia Battistini, Giovanni Cacciaguerra, Fabrizio Pierboni, Nicola Ravelli
Trambe:	Davide Barbatosta, Mario Brancaleute, Luca Cognigni, Andrea Maggini, Michele Poncecco
Tromboni:	Carlo Piemartire, Maurizio Garofalo, Niccolò Serpentini
Eufoniumi:	Luciano Lucentini, Massimo Morganti
Fagotti:	Luca Bonci, Stefano Sempirini
Contrabbasso:	Michele Mantoni
Percussioni:	Samuele Barilari, Davide Eusebi, Mariano Manocchi, Cristian Marini, Francesco Vichi



M^o Michele Mangani

Michele Mangani, si è diplomato presso il Conservatorio "Gioachino Rossini" di Pesaro in Clarinetto, Strumentazione per banda, Composizione, Direzione d'orchestra, e presso il conservatorio "G. B. Martini" di Bologna in Musica corale e direzione di coro. Nell'anno 1995/96 ha seguito il corso internazionale di perfezionamento in Direzione d'orchestra con il Maestro G. Dimitrov tenutosi nella Repubblica di San Marino. Ha diretto vari gruppi cameristici sia a fiato sia ad arco, tra cui l'Ensemble di fiati della Cappella Musicale del SS.Sacramento di Urbino, l'Ensemble Colonne d'Armonie, l'Orchestra dell'Accademia Filarmonica Urbinate, l'Orchestra Sinfonica Pesarese e l'Orchestra di Fiati del Conservatorio G. Rossini di Pesaro. Nel 1996 ha vinto il Concorso Nazionale per Maestro Direttore della Banda Nazionale dell'Esercito Italiano. E' stato premiato in diversi concorsi di composizione tra cui: settembre 1983 1° premio al 3° Concorso Nazionale di composizione "Diapason d'argento" - di Gonzaga (MN); gennaio 2000 2° premio al 1 Concorso Nazionale di composizioni originali per Banda organizzato dalla Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta; settembre 2001 3° premio al 1° Concorso nazionale per composizioni bandistiche Pellegrino Caso di Vietri sul Mare (SA); agosto 2002 1° premio al Concorso Nazionale di composizione per banda di Adro (BS); giugno 2003 1° premio al 3° Concorso nazionale per composizioni bandistiche Pellegrino Caso di Vietri sul Mare (SA); luglio 2004 1° premio al Concorso Europeo per l'ideazione dell'inno ufficiale dell'anno dello sport indetto nell'ambito del progetto transnazionale "Educazione e sport: valori senza frontiere"; luglio 2004 3° premio al 4° Concorso nazionale per composizioni bandistiche Pellegrino Caso di Vietri sul Mare (SA); agosto 2005 1° premio al Concorso internazionale di composizione per banda su "Villotte Friulane" di Udine; agosto 2006 2° premio cat. A (primo non assegnato) e 2° premio cat. B (primo non assegnato) al 1° Concorso Internazionale di Composizioni originali per banda città di Sinnai (CA). E' Direttore Artistico nonché socio fondatore dell'Orchestra di fiati delle Marche e titolare della cattedra di Musica d'insieme per strumenti a fiato presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro.



Orchestra Fiati delle Marche
Direttore
M^o Michele Mangani
Senigallia

TEATRO LA FENICE
2 OTTOBRE
2010
ore 21,15
INGRESSO
GRATUITO

MARCO
PIEROBOM

Prima parte

Michele Mangani
Century Fanfare

Alexander Arutiunian

Concerto

Trasc. Guy M. Duker
per Tromba e banda, sinfonia

Michele Mangani

Core e Pluto
due quadri sinfonici

Seconda parte

Philip Sparke

Fanfare, Romance & Finale

George Gershwin

Rhapsody in Blue

Orch. Marco Pierobon
Trasc. Timofei Dakshizer

per Tromba e banda, sinfonia

Allen Vizzutti

American Jazz Suite**L'ORCHESTRA FIATI DELLE MARCHE**

È una formazione costituitasi nel 2005, composta da oltre 50 esecutori. I suoi componenti sono in gran parte musicisti o docenti delle più importanti istituzioni musicali marchigiane con alle spalle un'intensa carriera professionale. L'intento che si propone questa formazione è quello di promuovere la musica per fiati, con una formazione che è la naturale evoluzione della banda, proponendo pagine musicali di alto livello artistico, in cui grande importanza assume l'aspetto sinfonico e concertante in una concezione tipicamente orchestrale.



suasavita
società di diritto societario



Prima Tromba dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma. Collabora come "Principal Trumpet" con la Chicago Symphony Orchestra, USA. Diplomato con il massimo dei voti al conservatorio di Bolzano. Nel 1995 si diploma con menzione d'onore alla scuola di musica di Fiesole (Fi). Prosegue poi gli studi con R. Bobo e G. Parodi, e segue le masterclass di P. Smith (New York Philharmonics), T. Clamor (Berliner Philharmoniker), S. Burns (Indiana University) e R. Martin (North-Western University). Primo Premio nei concorsi Internazionali di Passau (Germania), S. Bartolomeo (Im) Acqui Terme (Al). Si aggiudica i concorsi nelle orchestre "Haydn" di Bolzano, Sinfonica di Sanremo, "La Fenice" di Venezia, "A. Toscanini" di Parma. Dal 1999 al 2002 Prima Tromba e Solista dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta. Dal 2003 è Prima Tromba dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma. Nel settembre 2003 è stato invitato all'audizione per "Principal Trumpet" bandito della Chicago Symphony Orchestra. Docente presso il Festival Internazionale ed Accademia "Santaffiora in musica" di Santa Fiora (Gr), Scuola di Musica di Fiesole (Fi), "Mimesis", accademia del Maggio Musicale Fiorentino. Tiene vari master class per ottoni al Tanglewood Institute (Boston), Royal Northern College of Music (Manchester) Scottish College of Music (Glasgow) Julliard School (New York). "Artista emergente" alla "Swiss Brass Week" 2001. Solista con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Z. Mehta, L'Orchestra "Haydn" di Bolzano, L'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Effettua registrazioni per Radiorai, Radiocanada e Mediaset con l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Quintetto di Ottoni "Gomolan Brass" oltre quelle discografiche per: "Perpetuum Mobile", Italia "Summit Records", USA Primo Premio nei concorsi internazionali di Passau (Germania), Imperia ed Acqui Terme, Marco Pierobon è stato per quasi dieci anni Prima Tromba delle Orchestre del Maggio Musicale Fiorentino e dell'Accademia di S. Cecilia, ed ha collaborato con lo stesso ruolo con la Chicago Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Wiener Kammerkonzert, China Youth Orchestra, Max-Planck-Philharmonie Munchen, Junge Philharmonie Salzburg, Filarmonica Marchigiana, con le orchestre di Mantova, Bolzano, Vicenza, oltre all'orchestra di Fiati delle Marche e la Banda Musicale della Polizia di Stato. In tale veste si è esibito in Giappone, Cina, Europa e Stati Uniti con Direttori quali Mehta, Karabtchevsky, Siebens, Heider, Neuhold, Gothoni. Ha tenuto Master Class in USA, Cina, Canada, Inghilterra, Grecia, Germania ed Austria, e per diversi Festival ed Accademie Italiane. Ha inoltre pubblicato un DVD didattico sugli ottoni. Ha effettuato registrazioni per Sony ed Emi con l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia (Roma). Con il Quintetto GomolanBrass si è esibito in Europa, Asia ed America, ed ha all'attivo quattro produzioni discografiche per Summit Records, Naxos e MeisterMusica. Dal 2007 è titolare della cattedra di Tromba presso il Conservatorio di Bolzano e Yamaha Performing Artist. Marco Pierobon suona esclusivamente strumenti Yamaha.

