2008
AccademiA
Edizioni Musicali

Claudio Sanchioni

Metodo per Clarinetto

Via Trigno, 1 - 67057 PESCINA (AQ) Tel. 328.4854736
www.accademia2008.it E-mail: info@accademia2008.it

A mia madre
Marcella

Questo nuovo metodo per clarinetto è la sintesi di tanti anni di insegnamento nelle scuole medie ad indirizzo musicale e vuole essere un utile strumento didattico per tutti gli insegnanti che cercano un metodo di facile consultazione e allo stesso tempo divertente, pratico e snello nel facilitare la conoscenza del clarinetto per tutti i propri discenti.

Il libro affronta la conoscenza e lo studio di varie posizioni alla volta con esercizi pratici volti ad ottenere una discreta padronanza delle mani sullo strumento e consente anche di poter effettuare contemporaneamente esercizi più avanzati a seconda delle indicazioni dell' insegnante.

Dopo questa serie di esercizi seguono brani di autori classici, utili a riassumere le varie difficoltà incontrate sino al momento e divertenti in quanto melodie e non semplici passaggi.

Acquisita la conoscenza della maggioranza dell' estensione del clarinetto, si affronterà lo studio della scala cromatica in contemporanea con lo studio degl' intervalli, dei salti e degli esercizi proposti, prima di passare ad una serie di duetti di vari autori del XVI secolo di indubbia bellezza, anche se purtroppo poco utilizzati; procedendo si passerà ad affrontare esercizi con terzine e quartine, sempre inframezzati da melodie di autori del XVII secolo, con l' aggiunta di diminuzioni e semplici studi.

Conclude il metodo, una tavola riassuntiva delle maggiori posizioni utilizzate nel clarinetto con un breve elenco di libri utili al proseguo dello studio.

Nella speranza di aver fatto un testo utile a tutti i miei colleghi auguro buon lavoro.

Claudio Sanchioni

Claudio Sanchioni ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "Gioachino Rossini" di Pesaro diplomandosi in clarinetto sotto la guida del M° Ugo Contrevi, successivamente si è perfezionato con i Maestri: Dieter Klöcker, Italo Capicchioni e Franco Ferranti presso varie Accademie ed Istituti Musicali Italiani.

Ha tenuto concerti con varie formazioni da camera, (tra cui: "Duo Sanchioni, Orfei" – "Trio Banzola, Sanchioni, Collini" – "Quartetto Sagabaco" – Gruppo di Clarinetti "J. C. Denner" – "Gruppo della Concordia" – "Ensemble F. Tombari" – "Urbino Ensemble") corali, orchestrali e come solista con l' Orchestra da Camera di Pesaro in varie città italiane e all' estero in Francia, Germania, Egitto, Canada, Repubblica di San Marino.

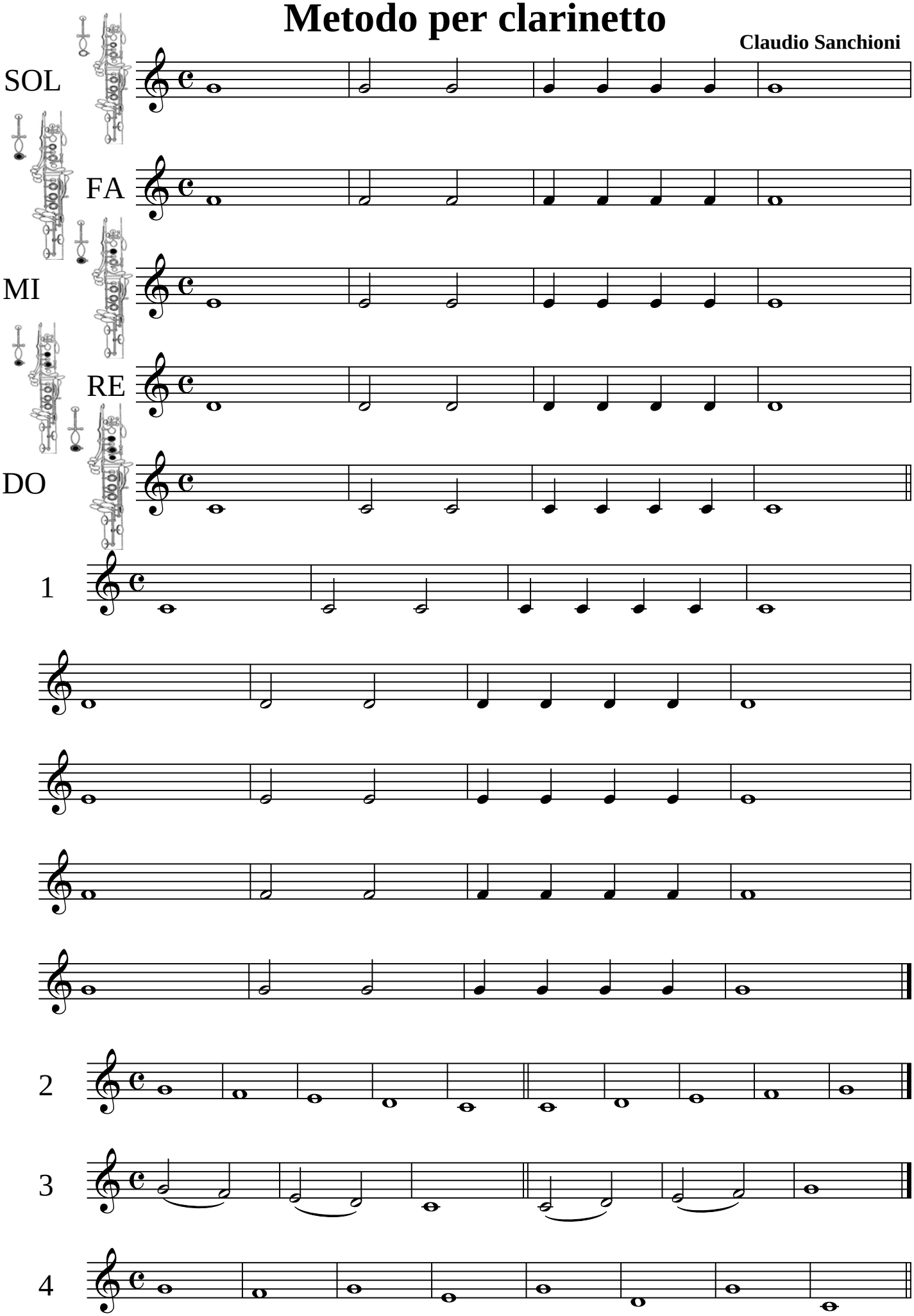
Al musicista sono state espressamente dedicate delle composizioni per clarinetto solo da diversi compositori quali i Maestri: Michele Mangani, Paolo Pellegrini, Paolo Petrucci e Barbara Polacchi. Ha seguito i corsi di flauto dolce, presso l'istituto Musicale "Tomás Luis de Victoria" in Vaticano e successivamente al "Centro di Pratica Strumentale della Musica Antica" a Roma, sotto la guida del M° Celestino Dionisi, diplomandosi al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia sotto la guida del M° Giovanni Toffano.

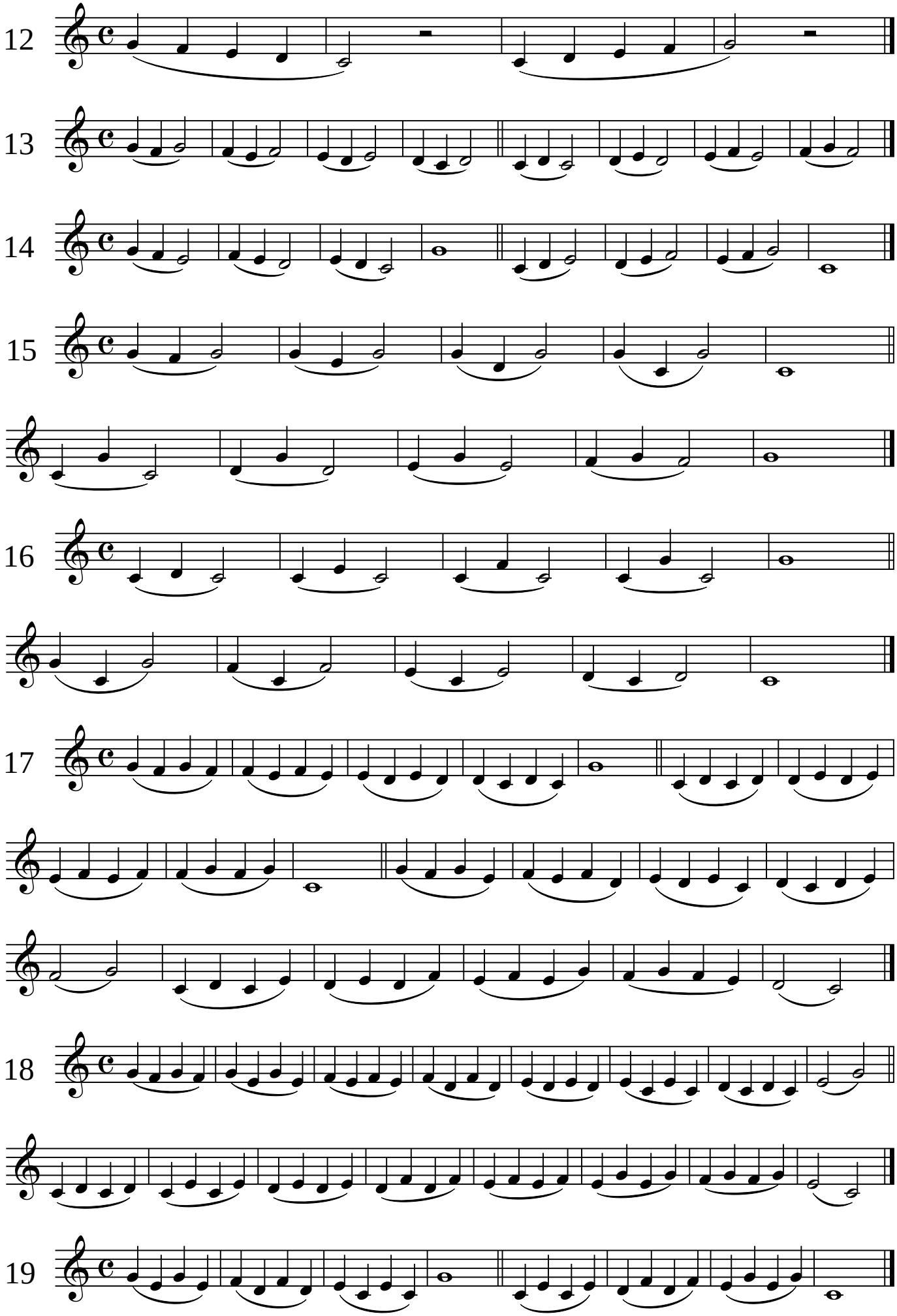
Ha partecipato a seminari di studio per direttori di banda con i Maestri Fulvio Vernizzi (per la direzione) Pietro Righini (per l'acustica) e Ugo Turriani (per la strumentazione).

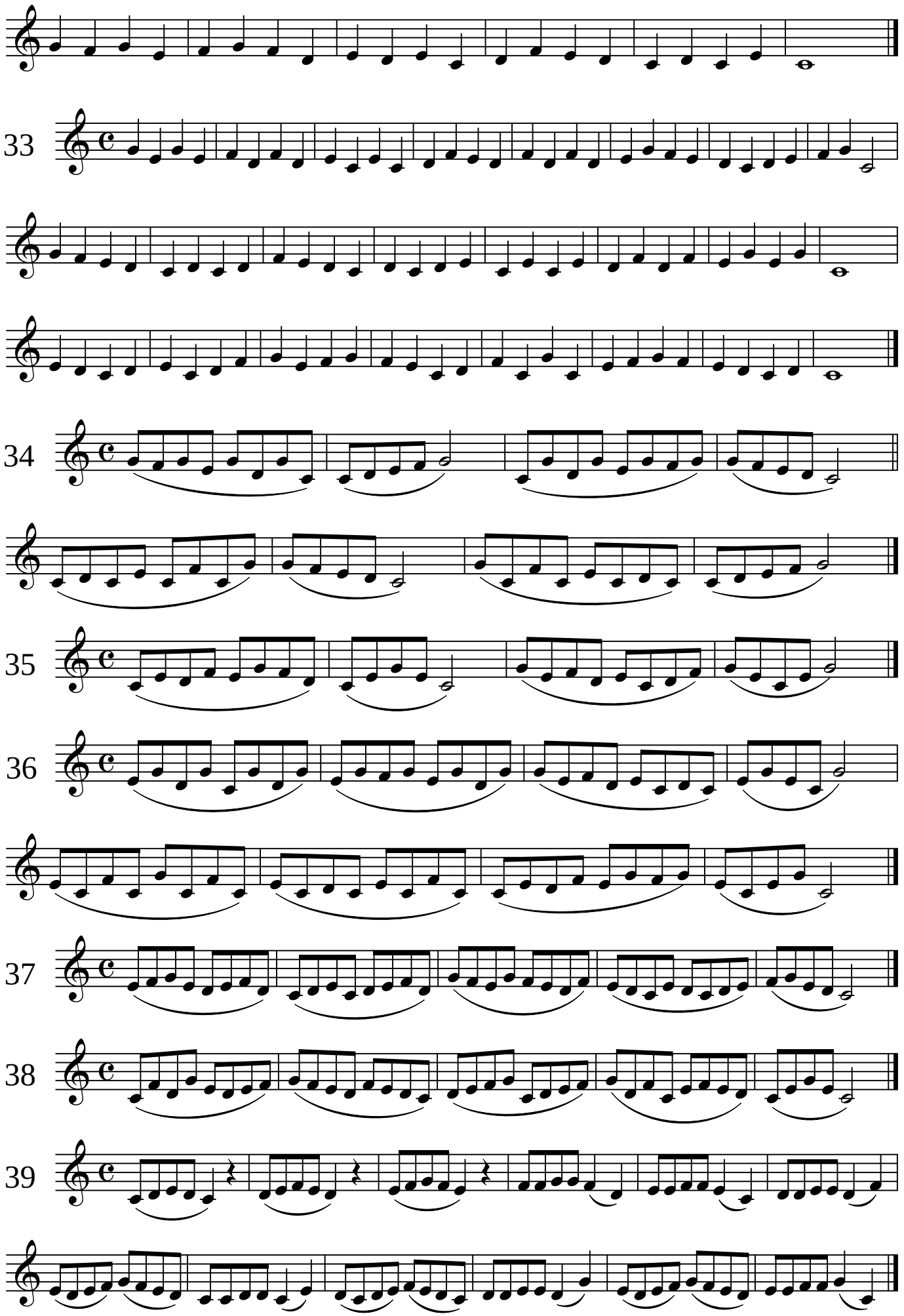
E' direttore della banda cittadina di San Costanzo (PU) e insegna clarinetto presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale di "Pian del Bruscolo" in provincia di Pesaro e Urbino.

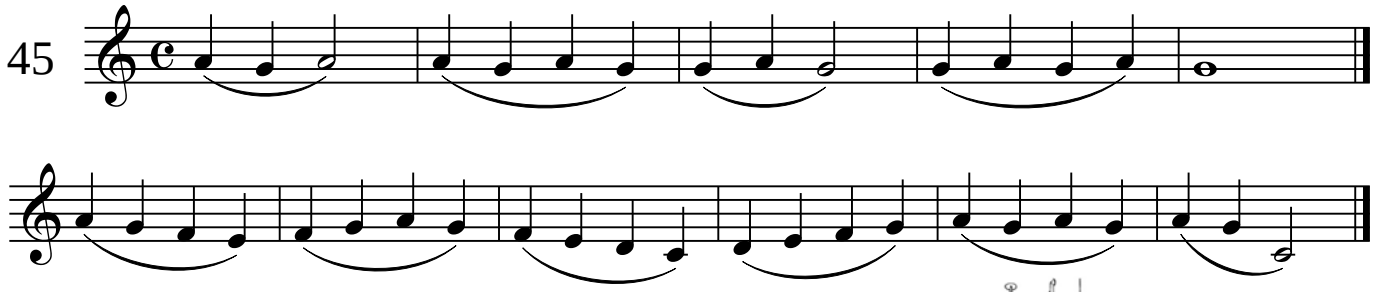
Metodo per clarinetto

Claudio Sanchioni

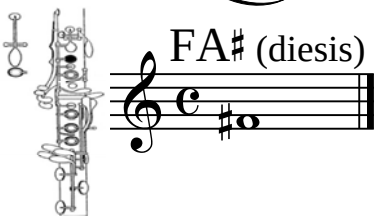


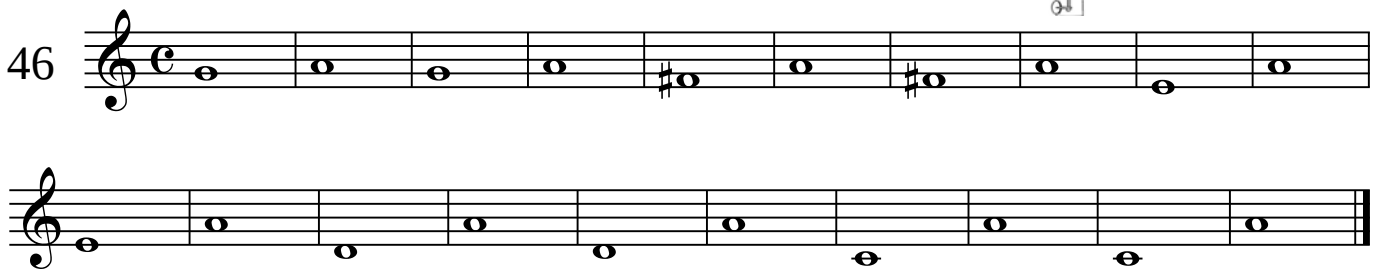

12
13
14
15
16
17
18
19

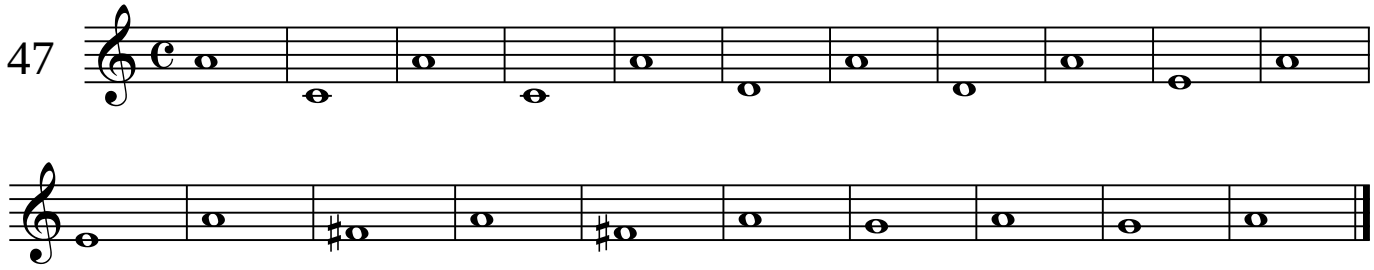

33
34
35
36
37
38
39

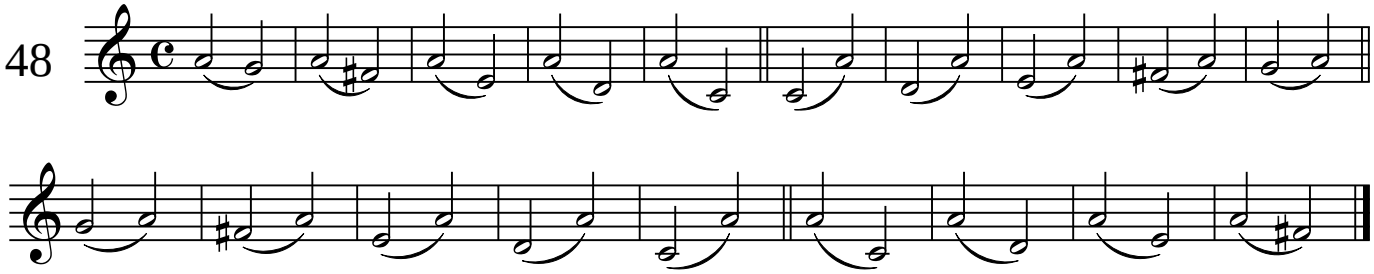


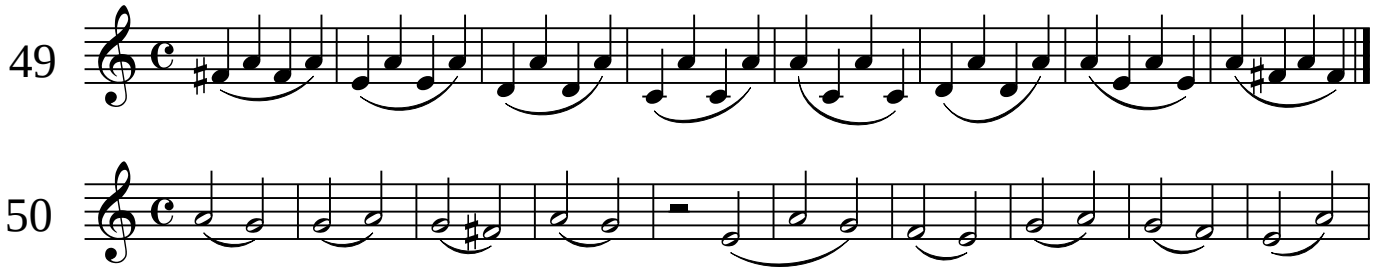
L' esercizio che segue ha lo scopo di ottenere la rotazione dell' indice (nota LA) tenendolo arcuato senza sollevarlo, articolando il movimento rotatorio della falange, per questo esercizio si rende necessario la conoscenza della posizione della nota fa diesis.

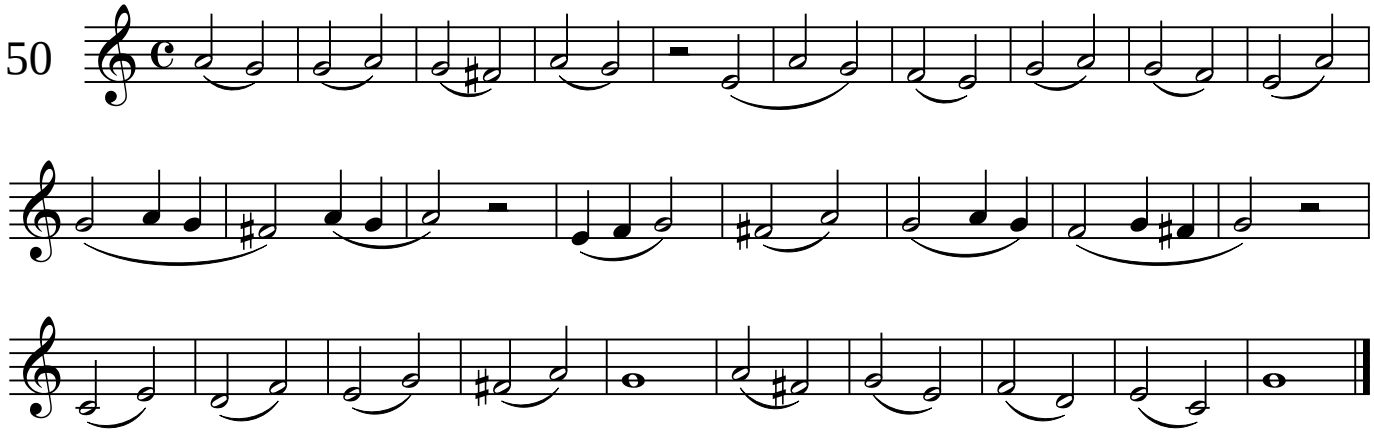


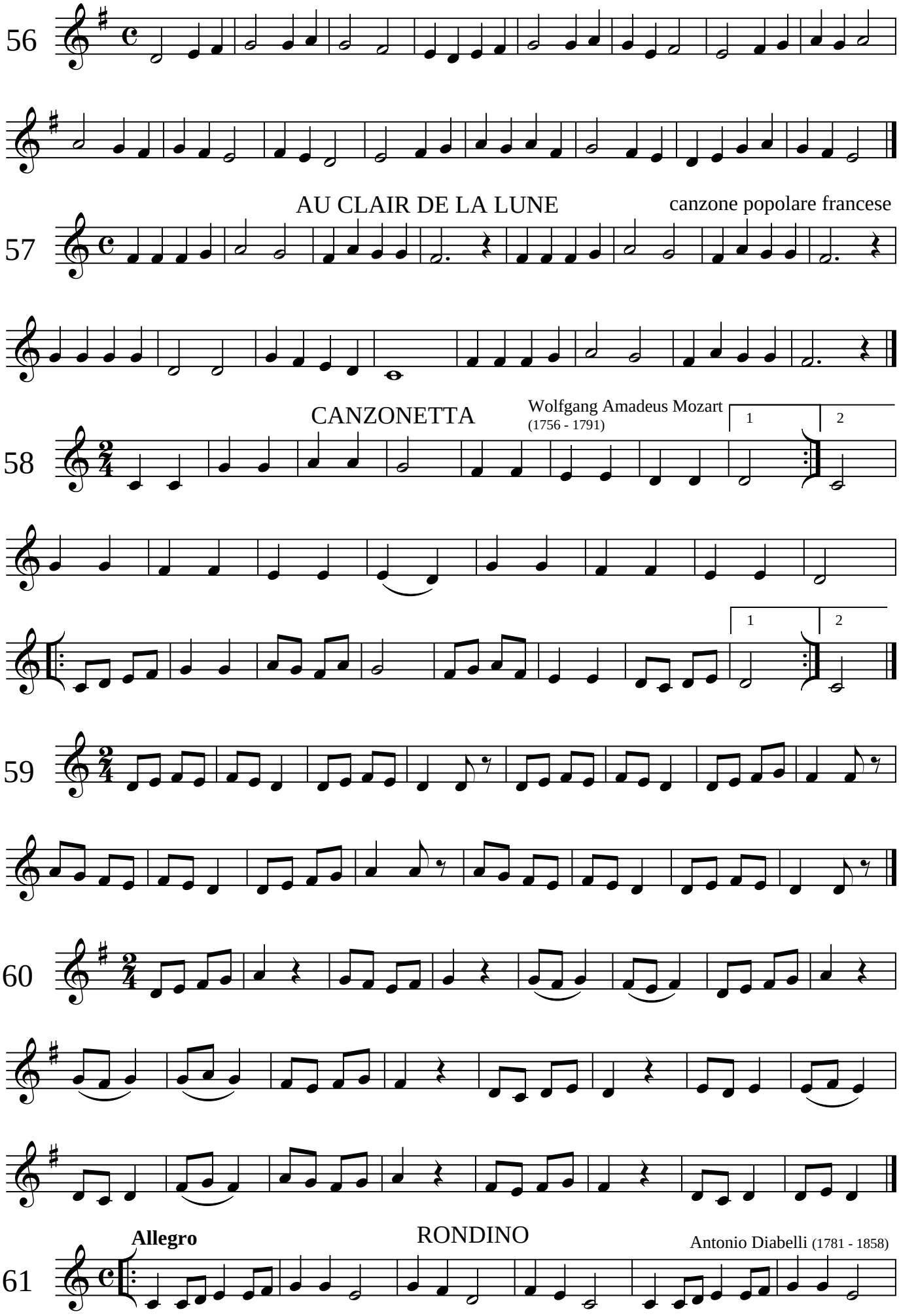


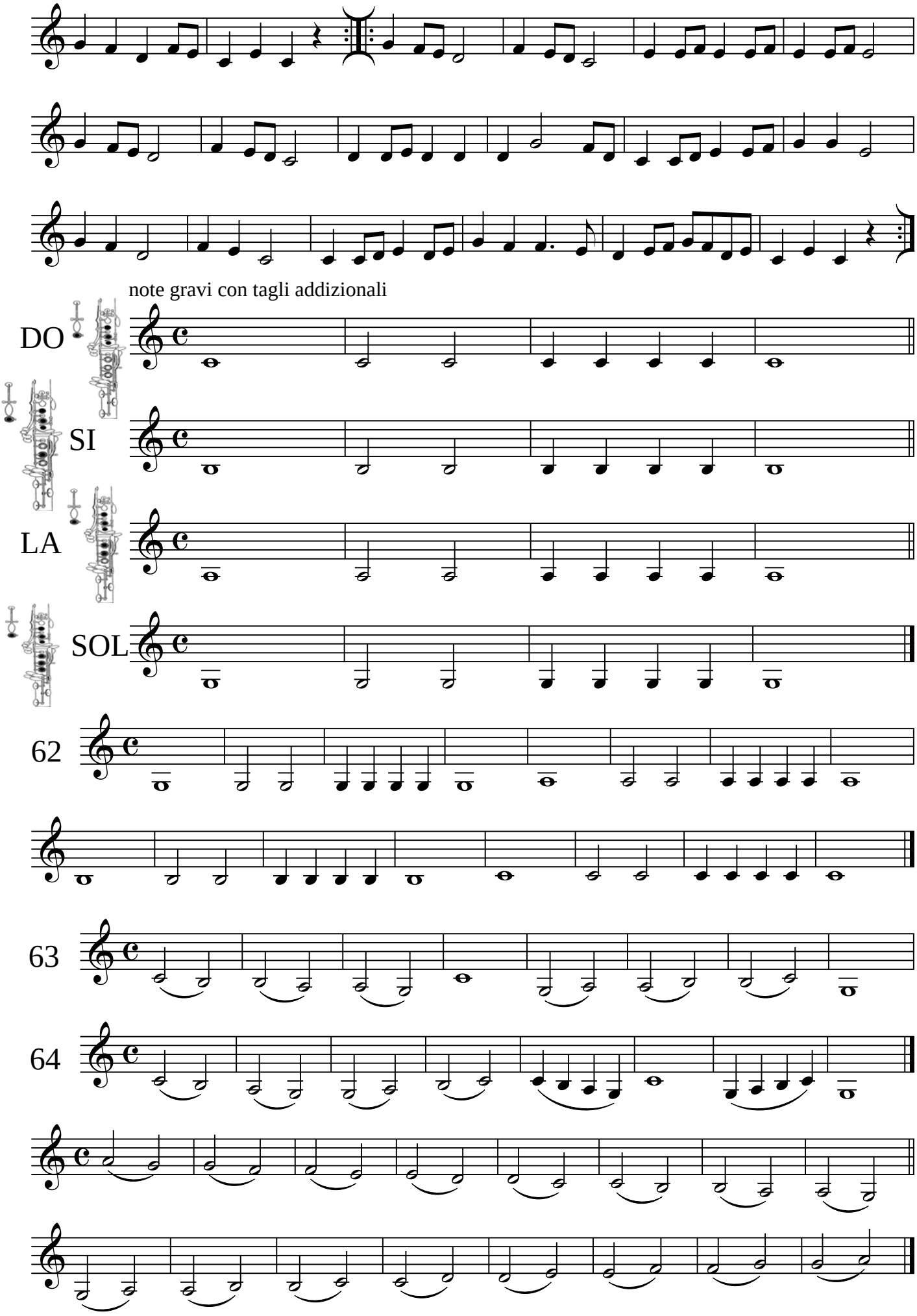


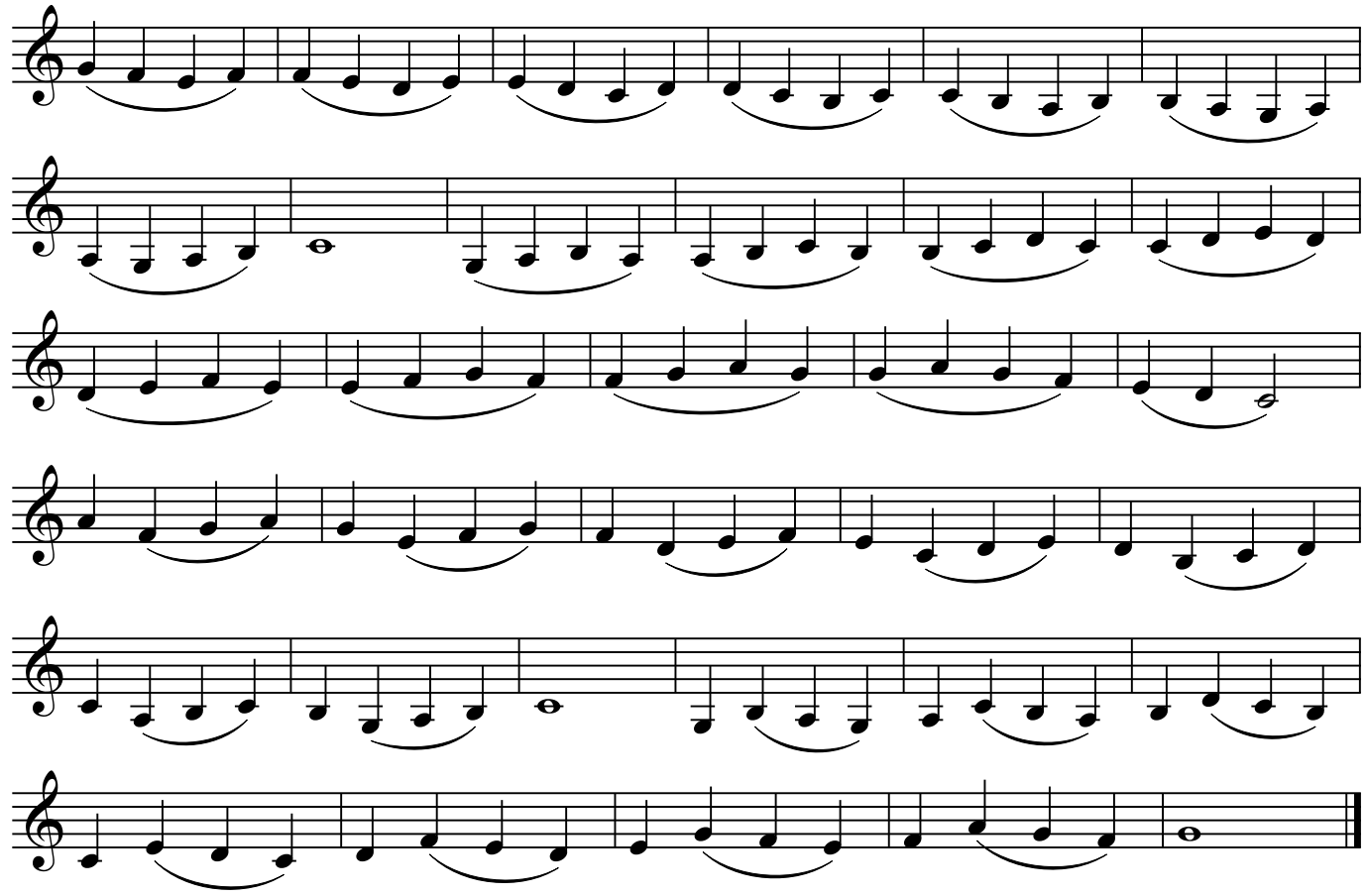




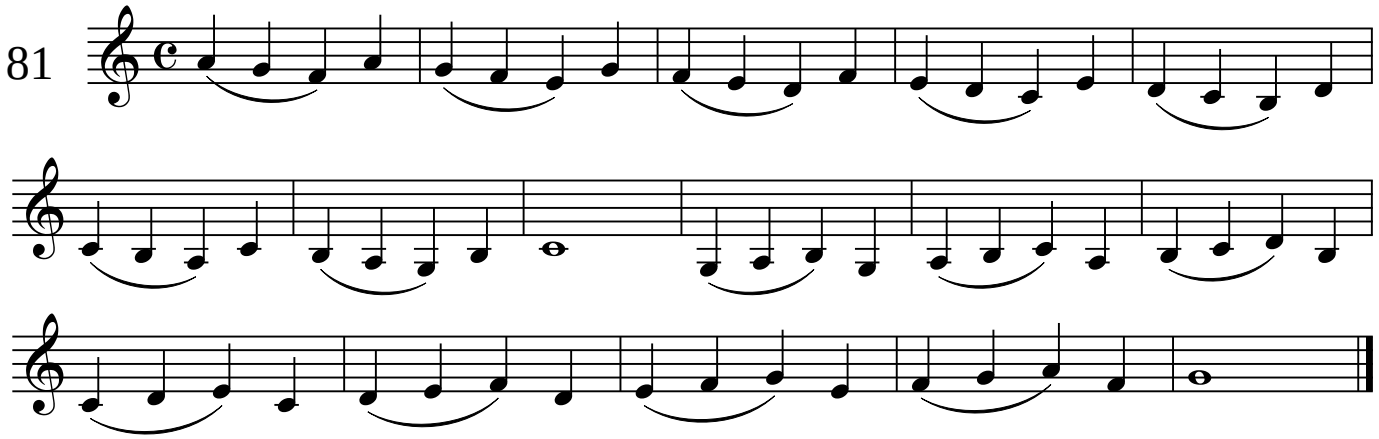



56
57
AU CLAIR DE LA LUNE
canzone popolare francese
58
CANZONETTA
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)
1
2
59
60
61
Allegro
RONDINO
Antonio Diabelli (1781 - 1858)

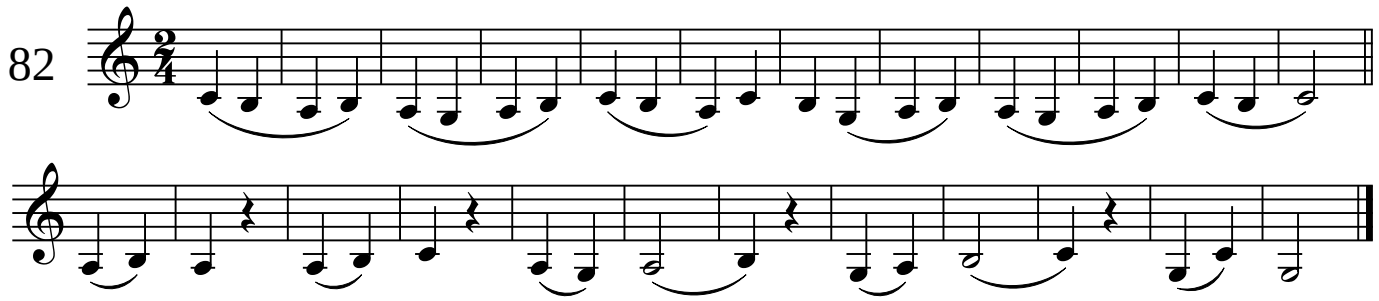

note gravi con tagli addizionali
DO
SI
LA
SOL
62
63
64



81



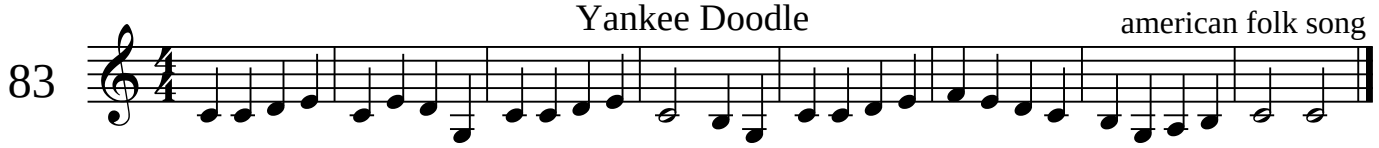
82



Yankee Doodle

american folk song

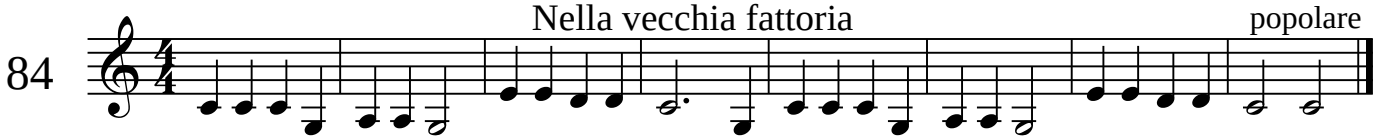
83

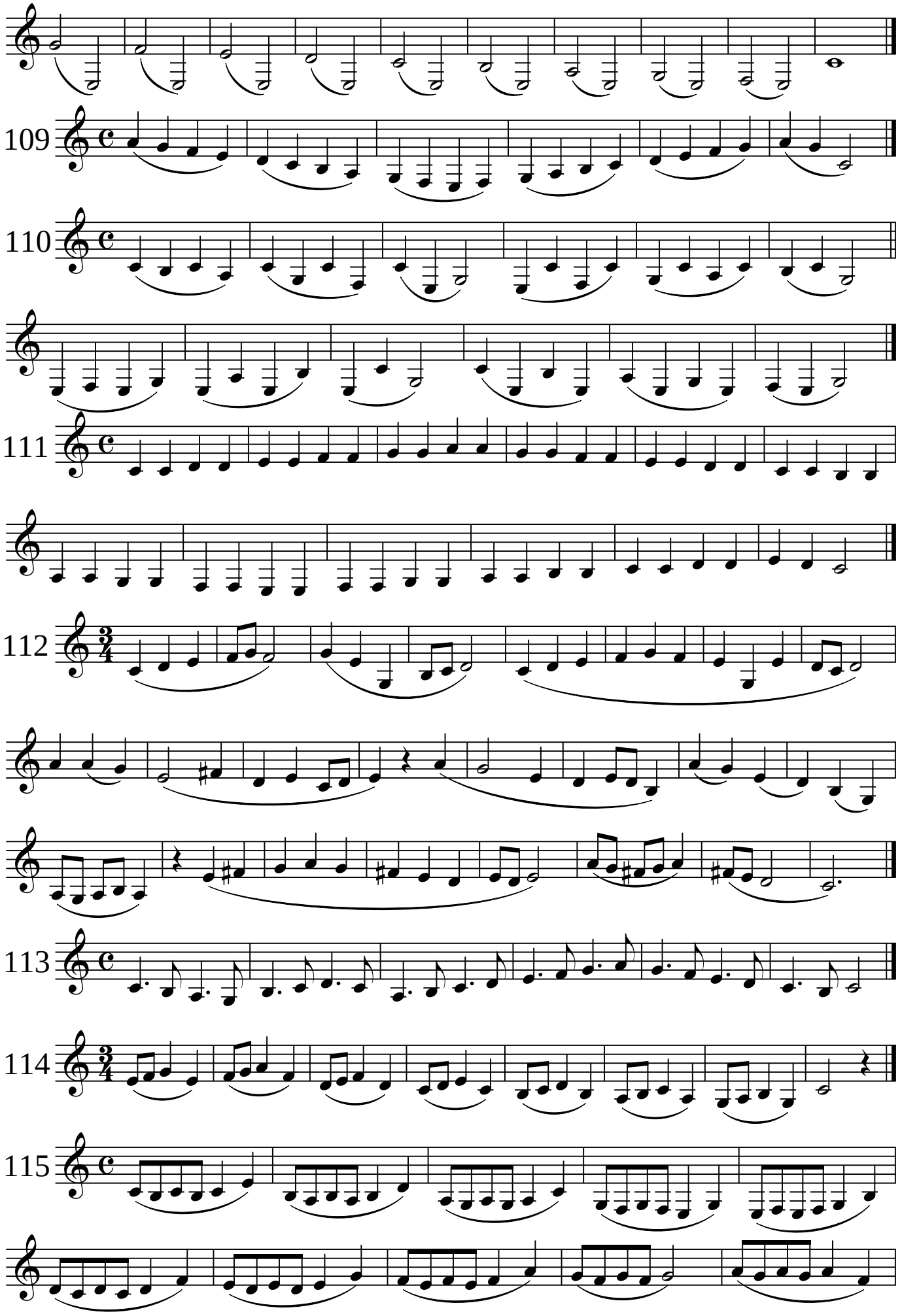


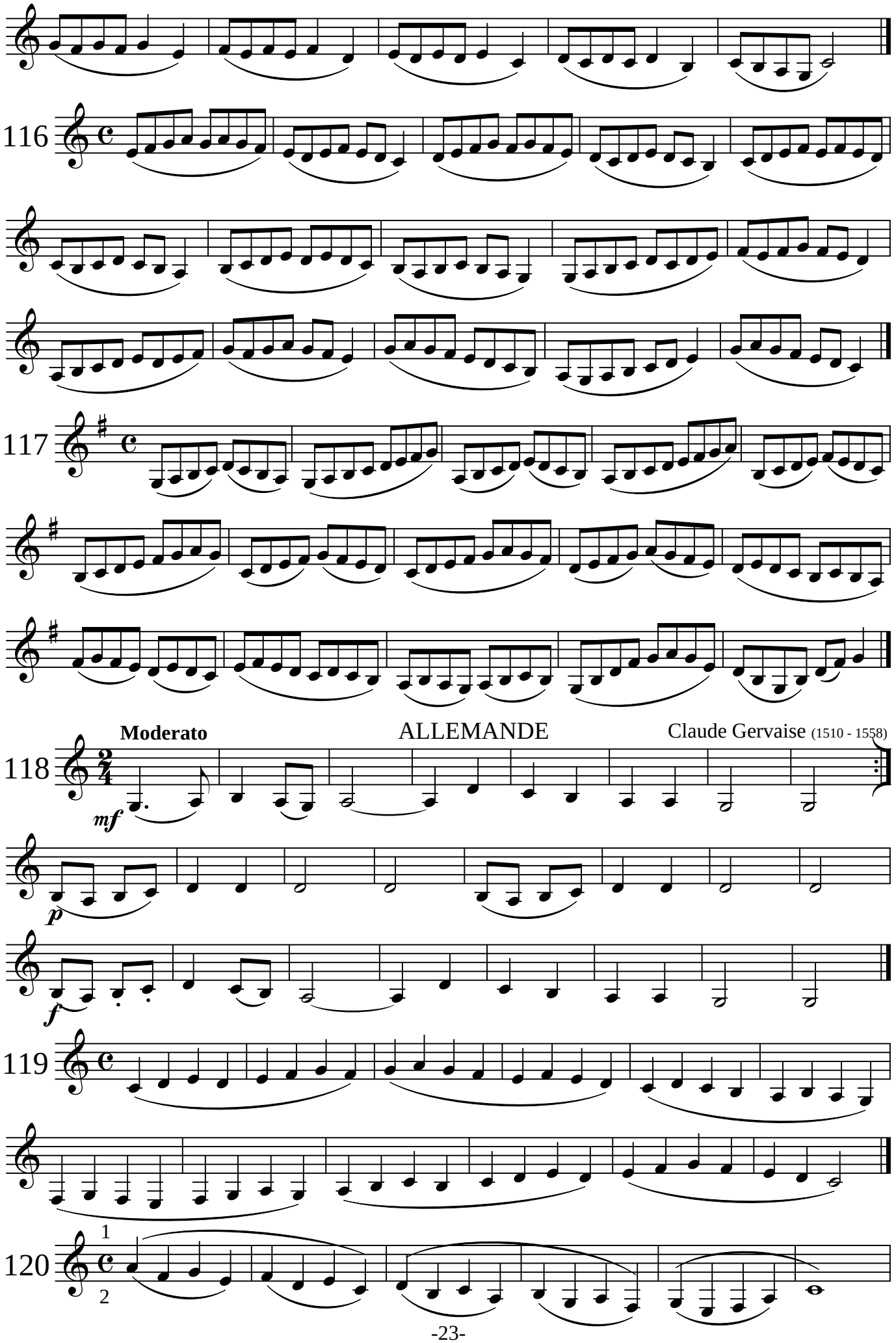
Nella vecchia fattoria

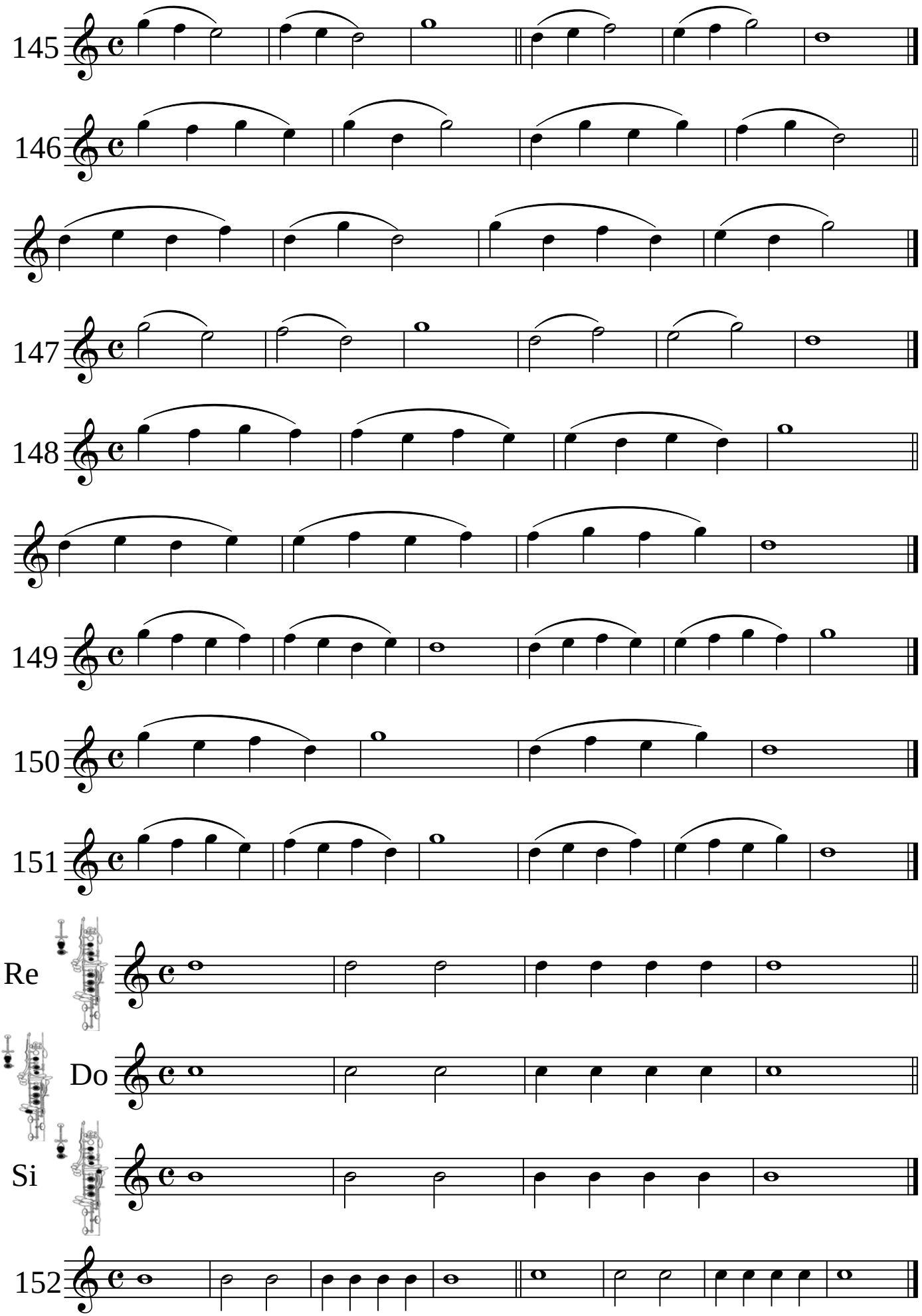
popolare

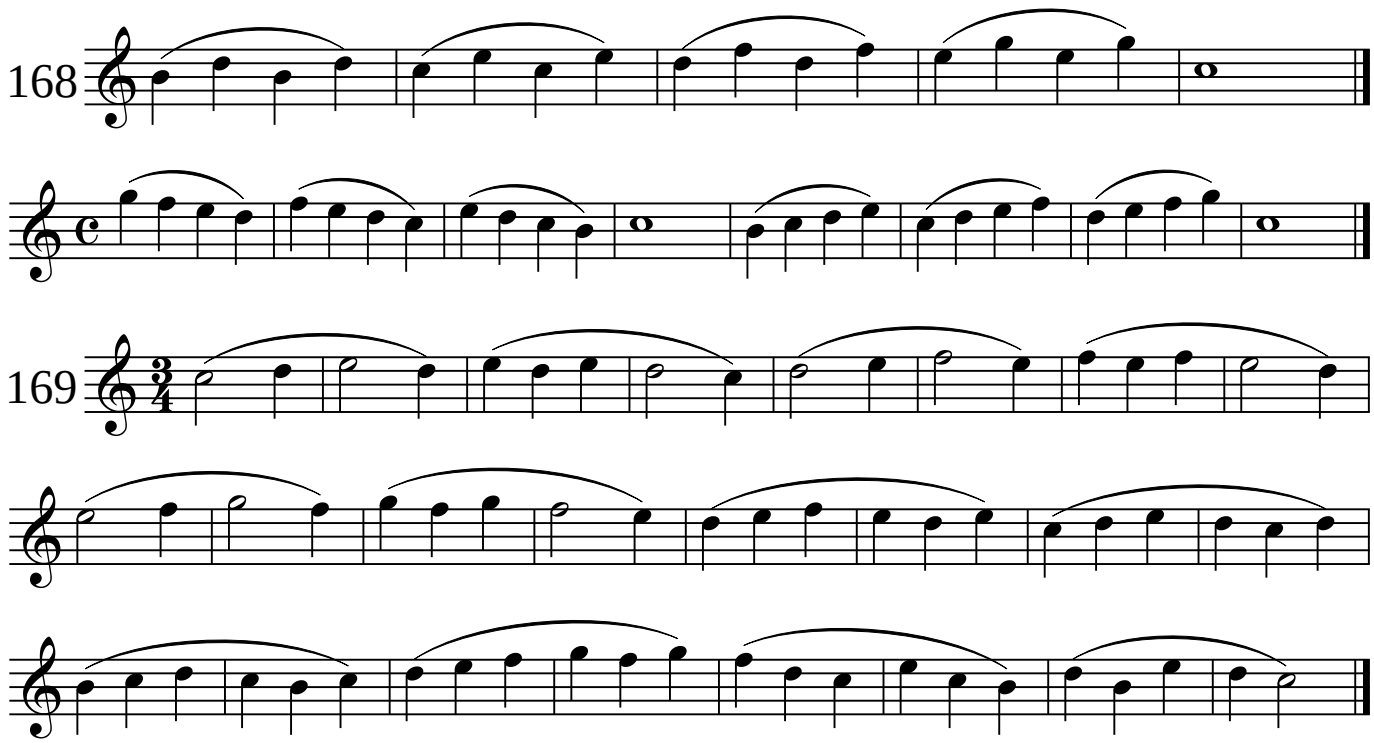
84



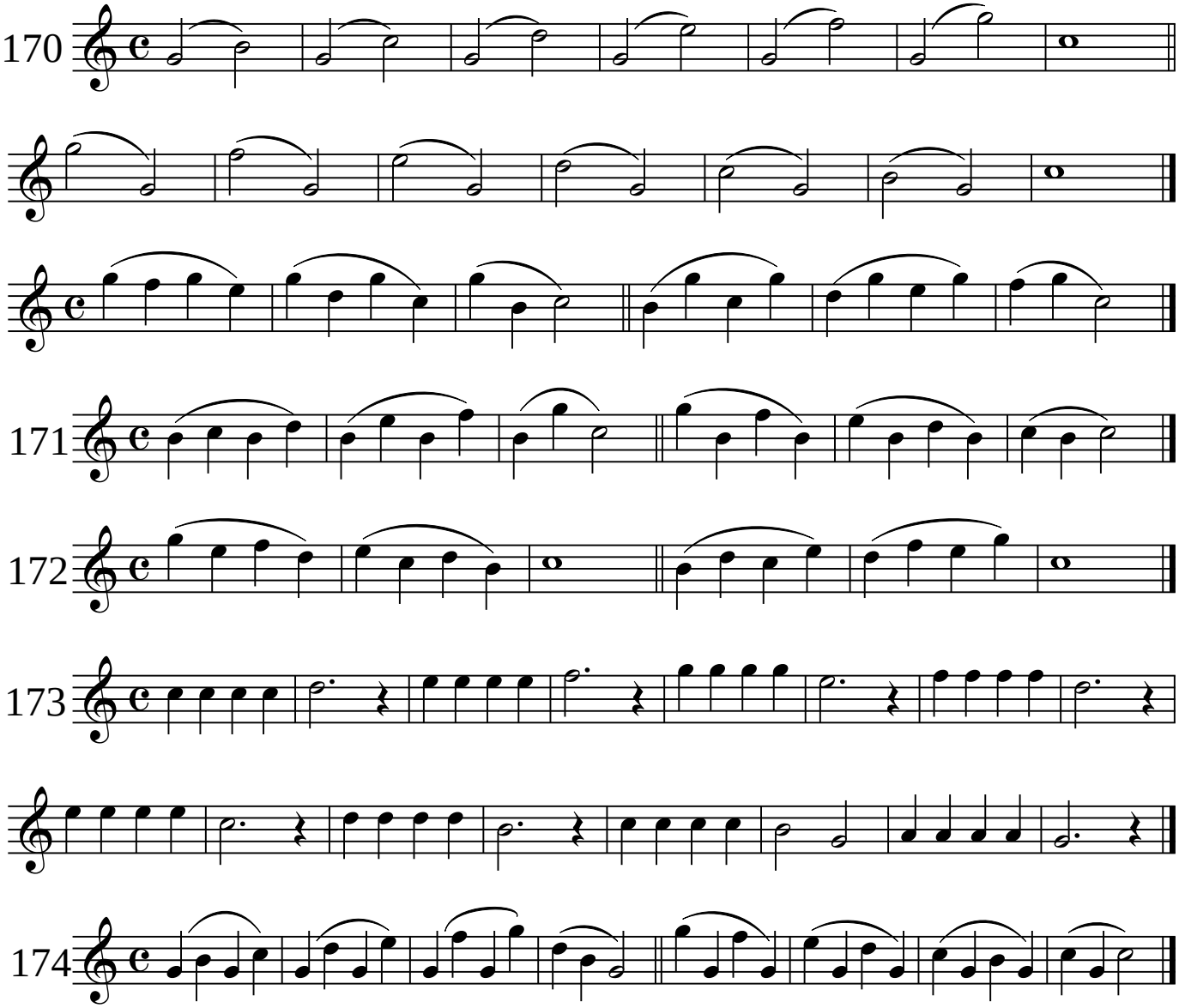

109
110
111
112
113
114
115

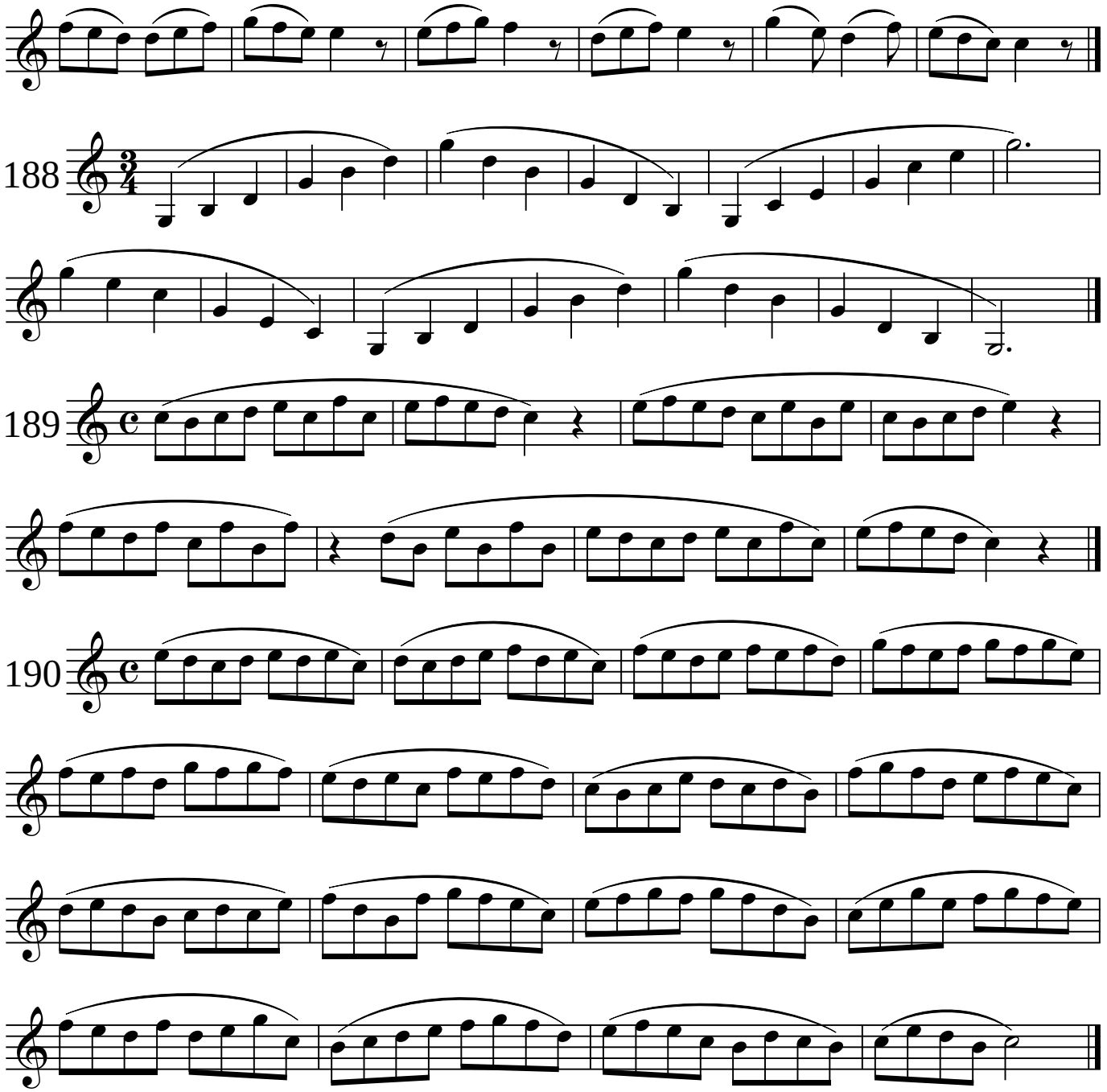

116
117
Moderato
ALLEMANDE
Claude Gervaise (1510 - 1558)
118
mf
p
f
119
120
1
2


145
146
147
148
149
150
151
Re
Do
Si
152

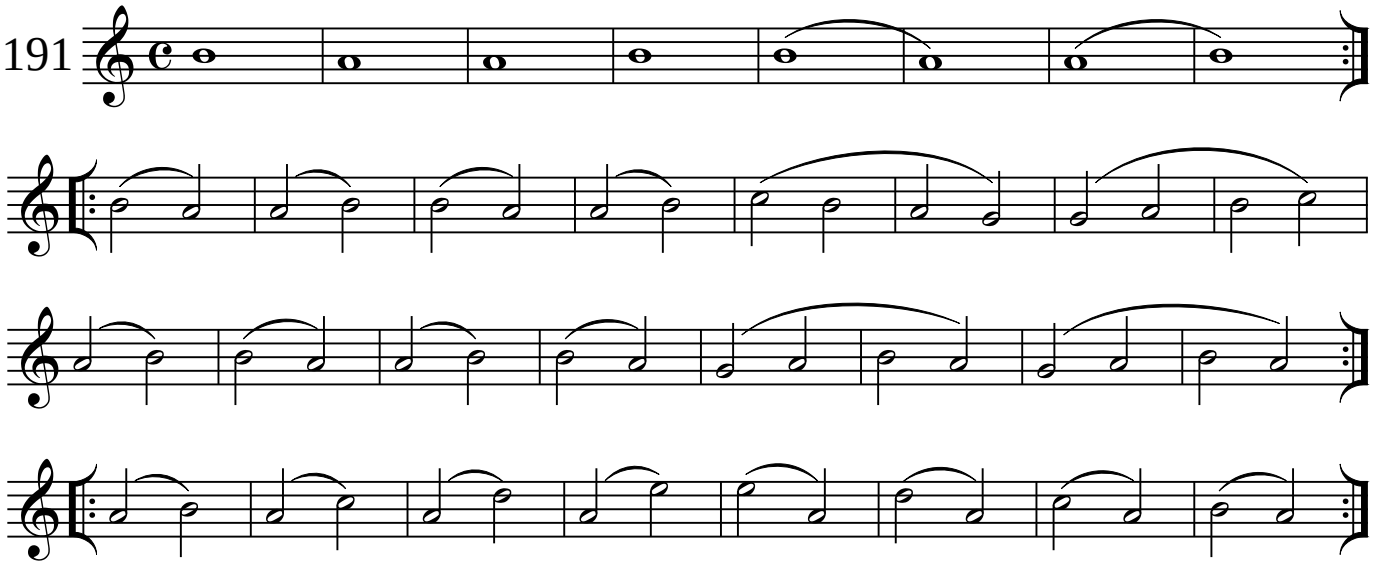


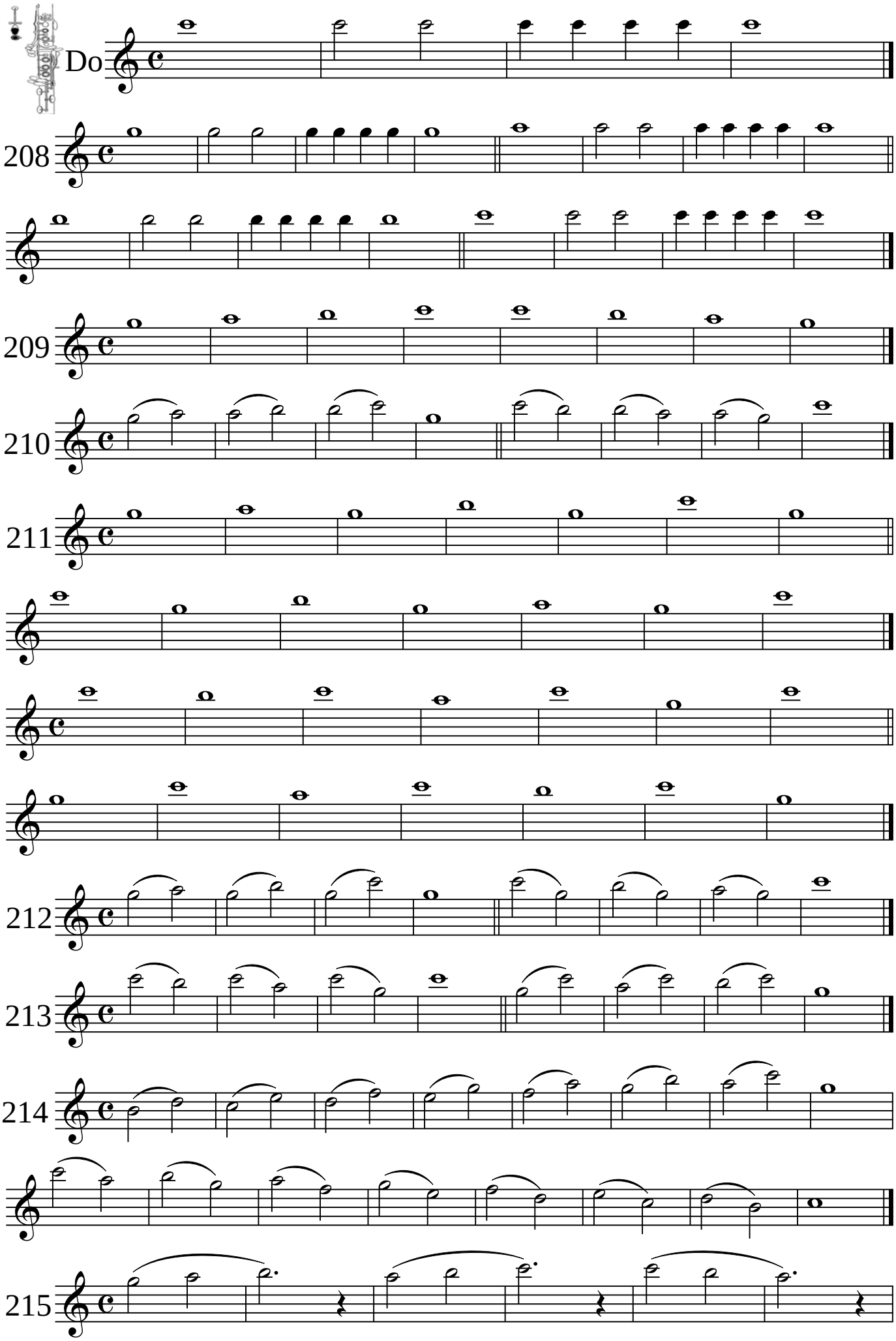
Per una maggiore facilità nell'affrontare il seguente esercizio si consiglia, durante l'esecuzione del sol di posizionare le dita delle mani il più vicino possibile ai fori e i mignoli direttamente sulle chiavi n.1 e n.3, si suggerisce anche di tirare il labbro quando si sale e di allentarlo quando si scende.

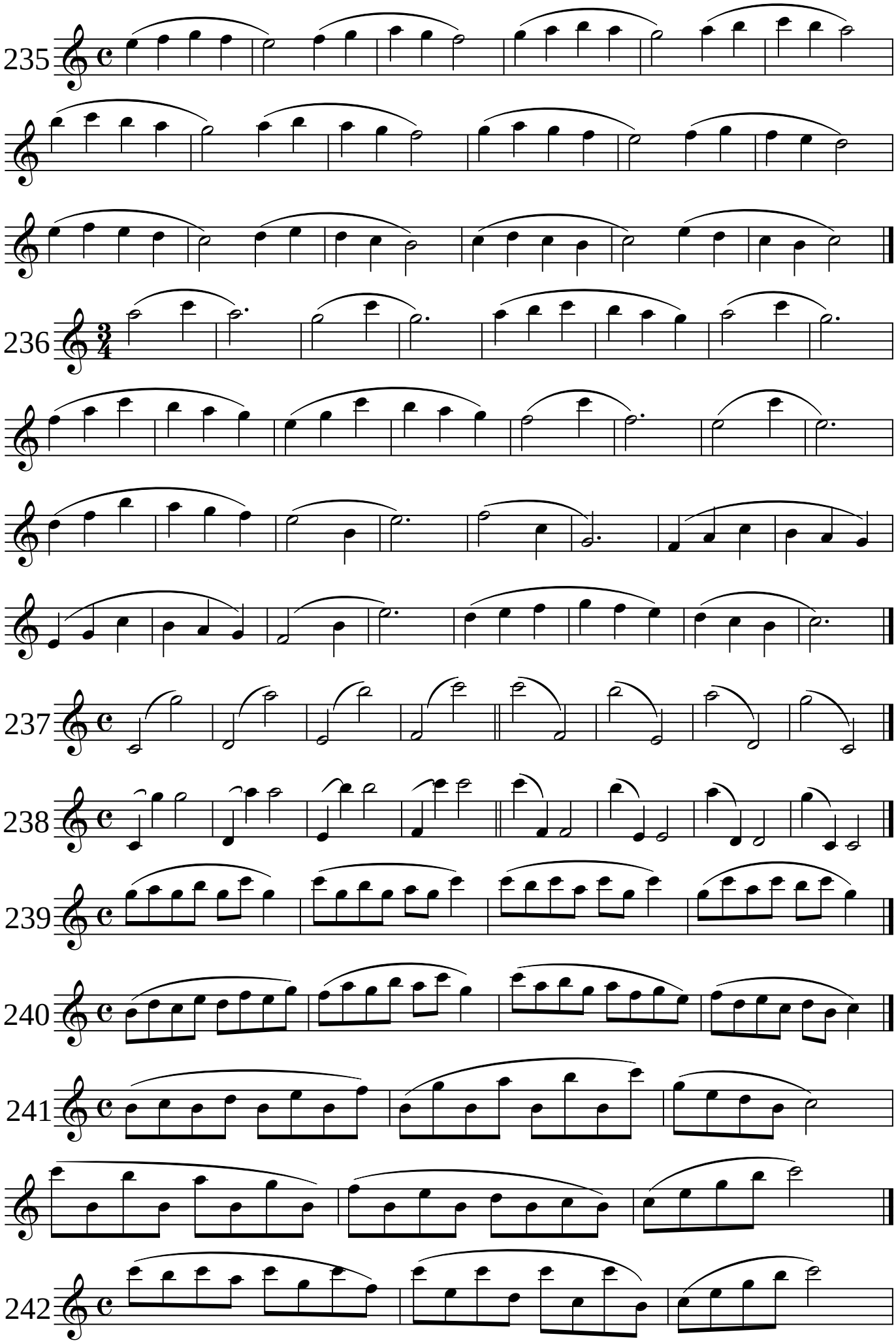


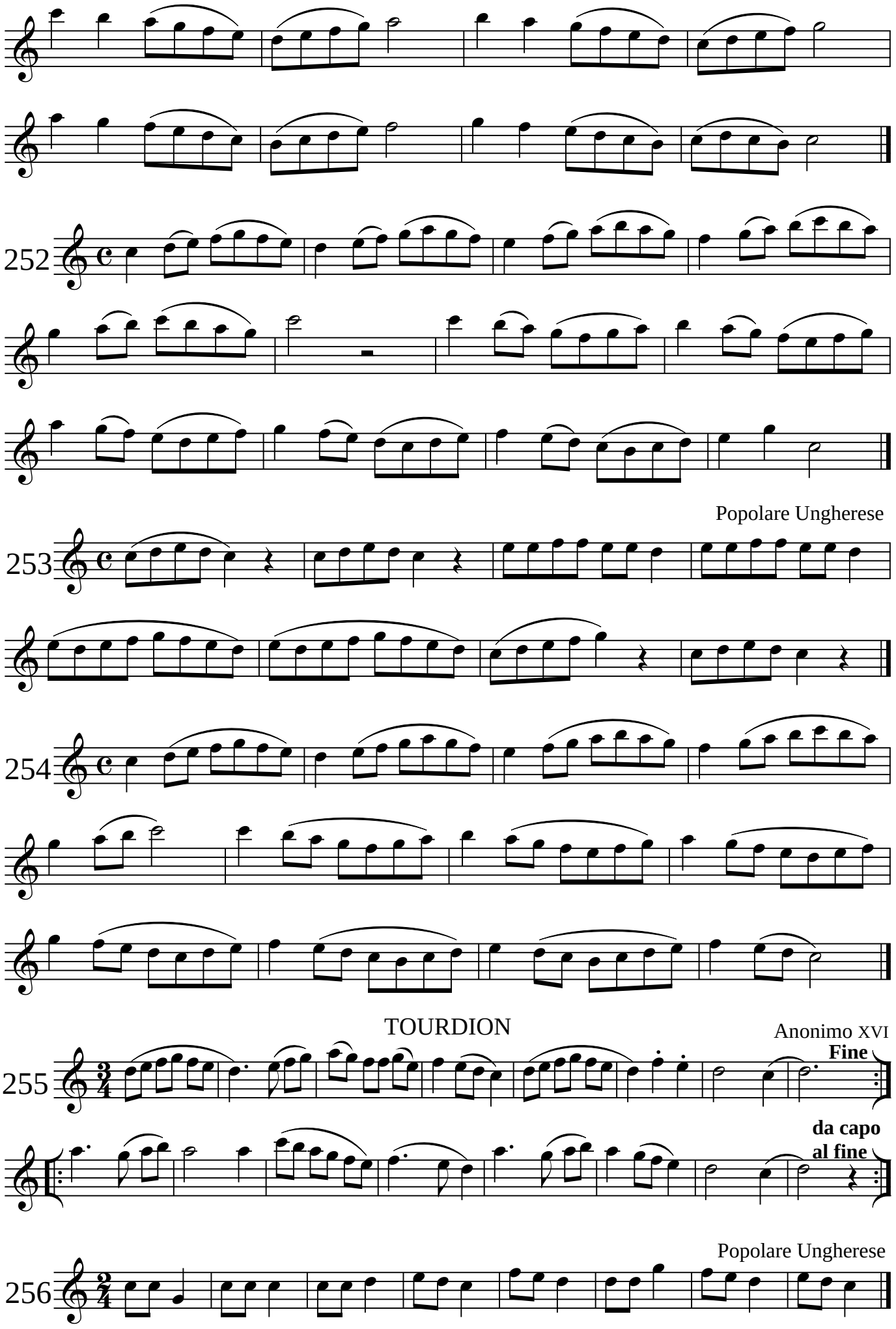


a questo punto è importante che l'allievo riesca ad effettuare il passaggio dalle note La secondo spazio chiave 10 al Si terzo rigo tutto chiuso con il portavoce, chiave 12. Esercizio giornaliero.

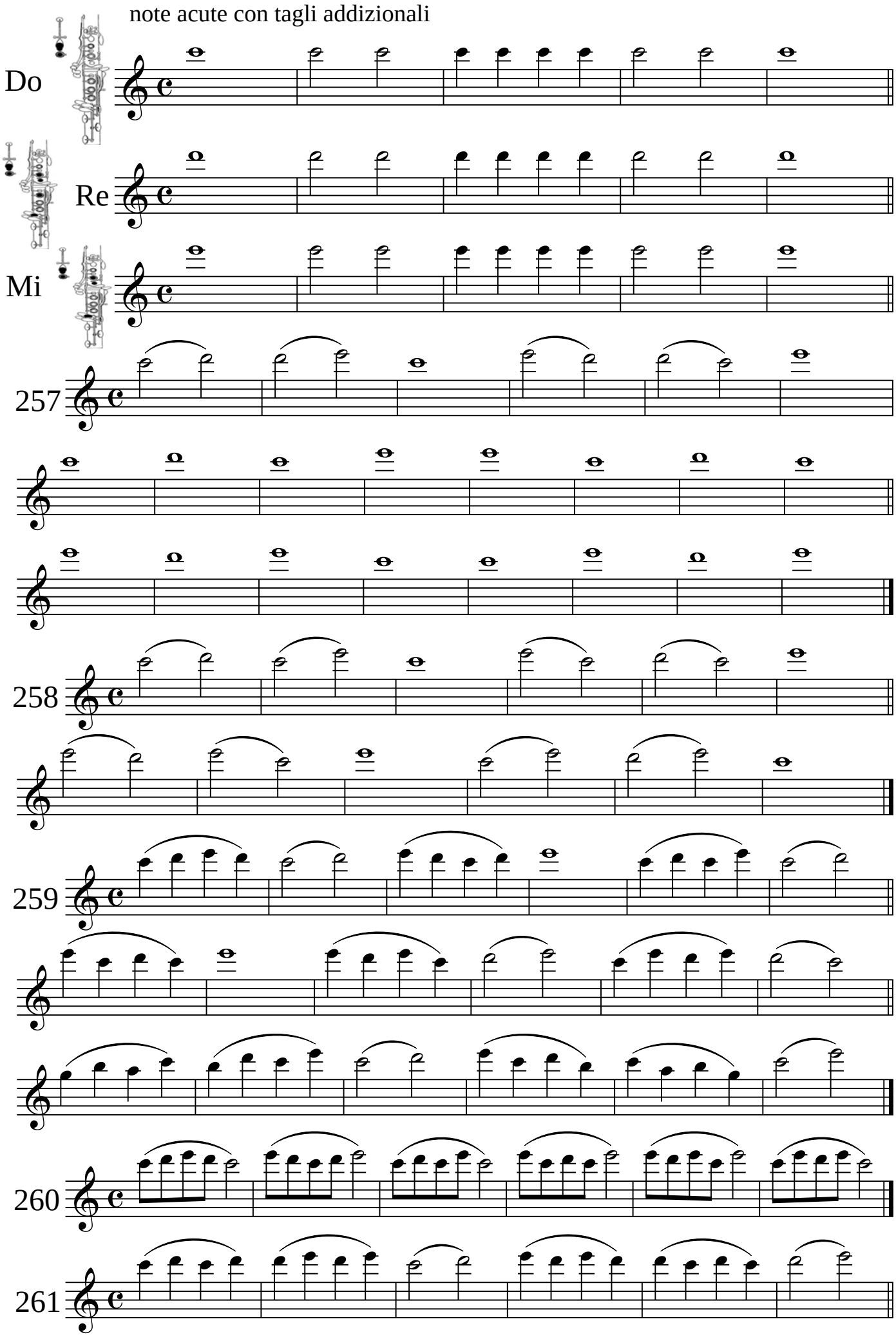


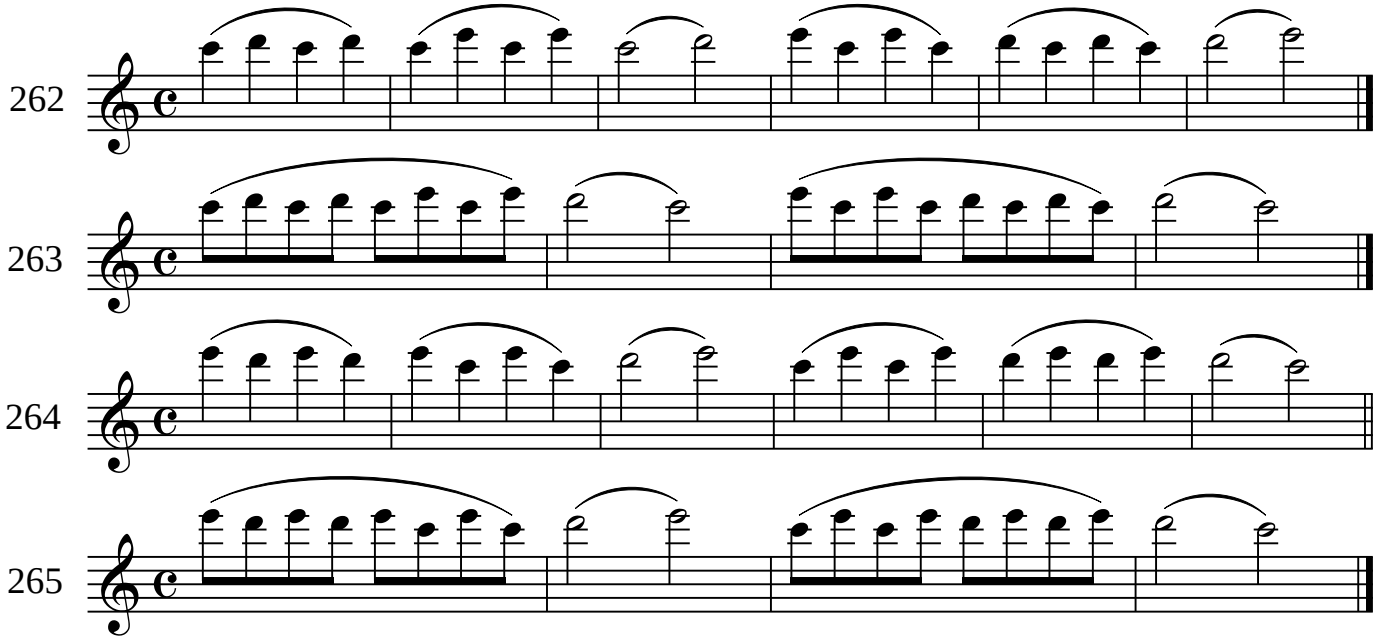

Do
208
209
210
211
212
213
214
215


235
236
237
238
239
240
241
242

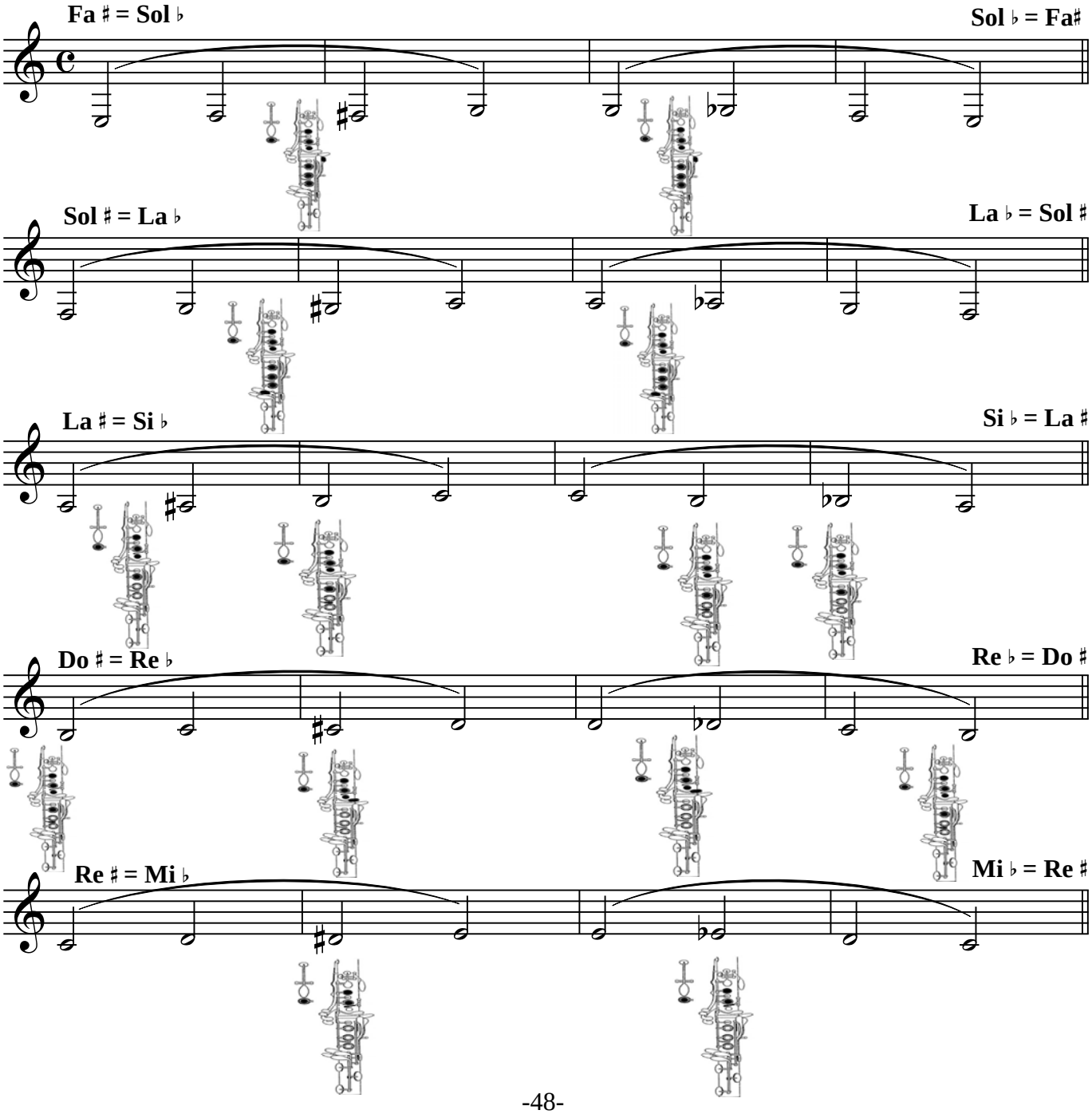

252
Popolare Ungherese
253
254
TOURDION
Anonimo XVI
255
Fine
da capo
al fine
Popolare Ungherese
256

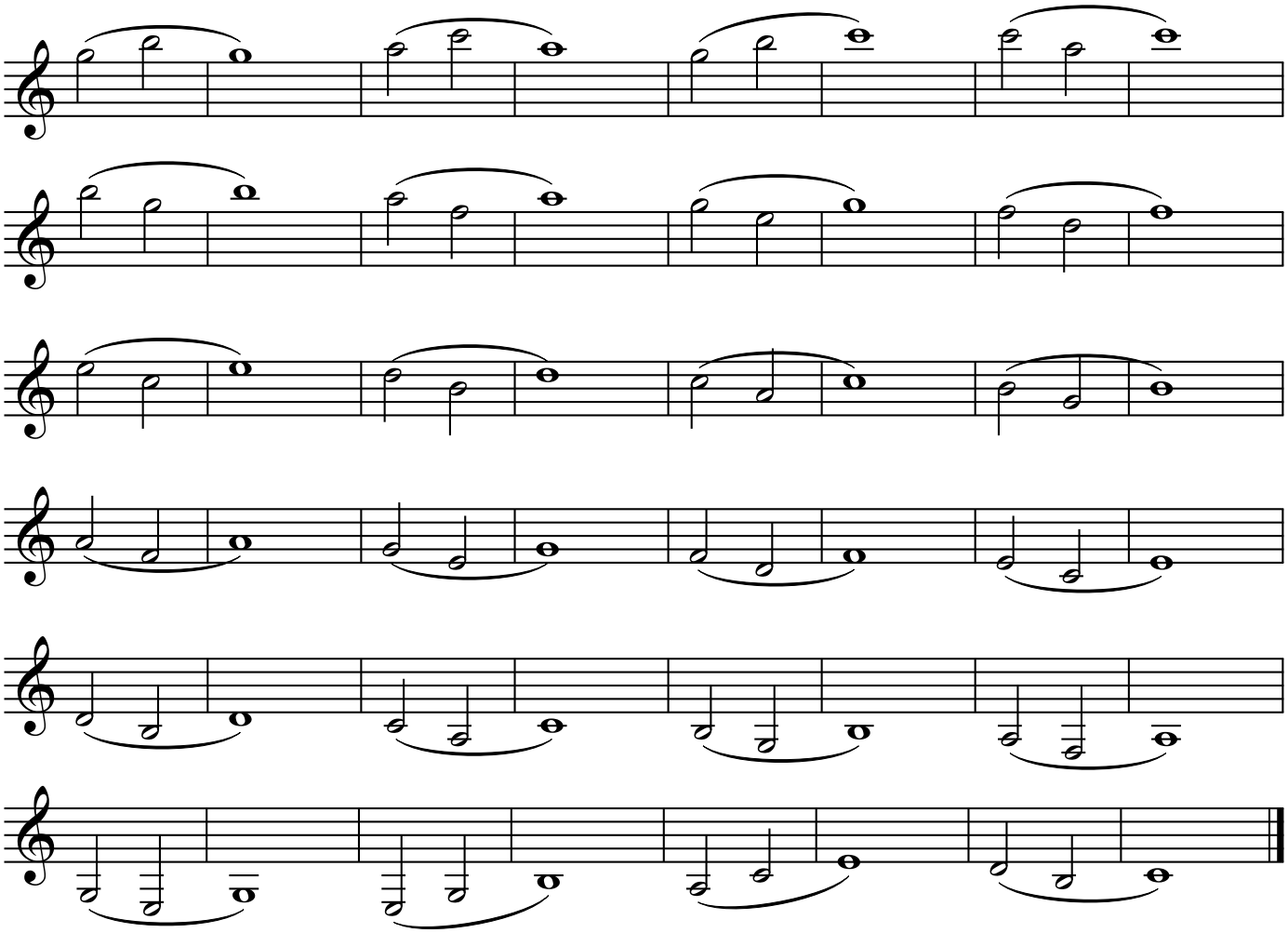
note acute con tagli addizionali



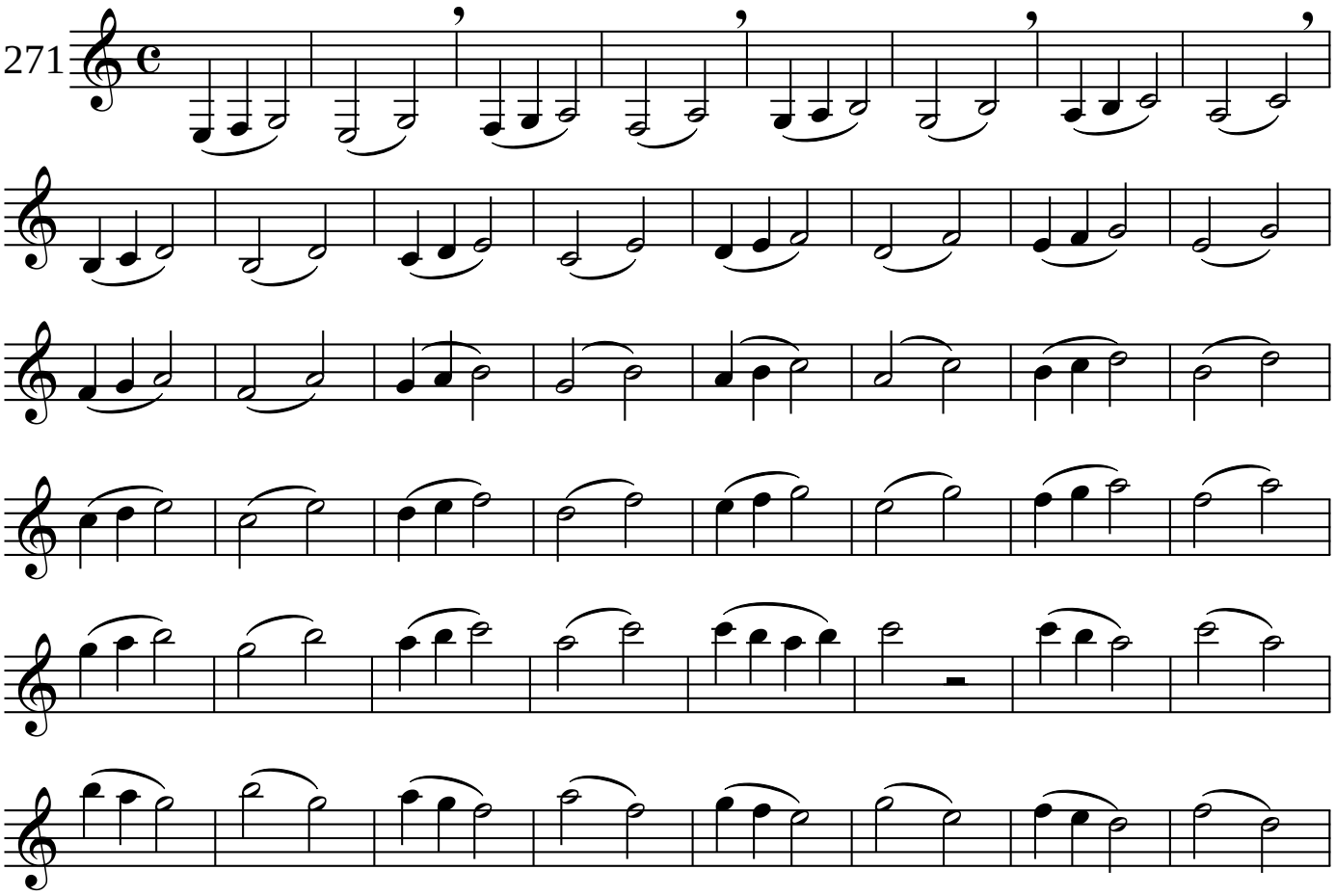


posizioni per lo studio della scala cromatica



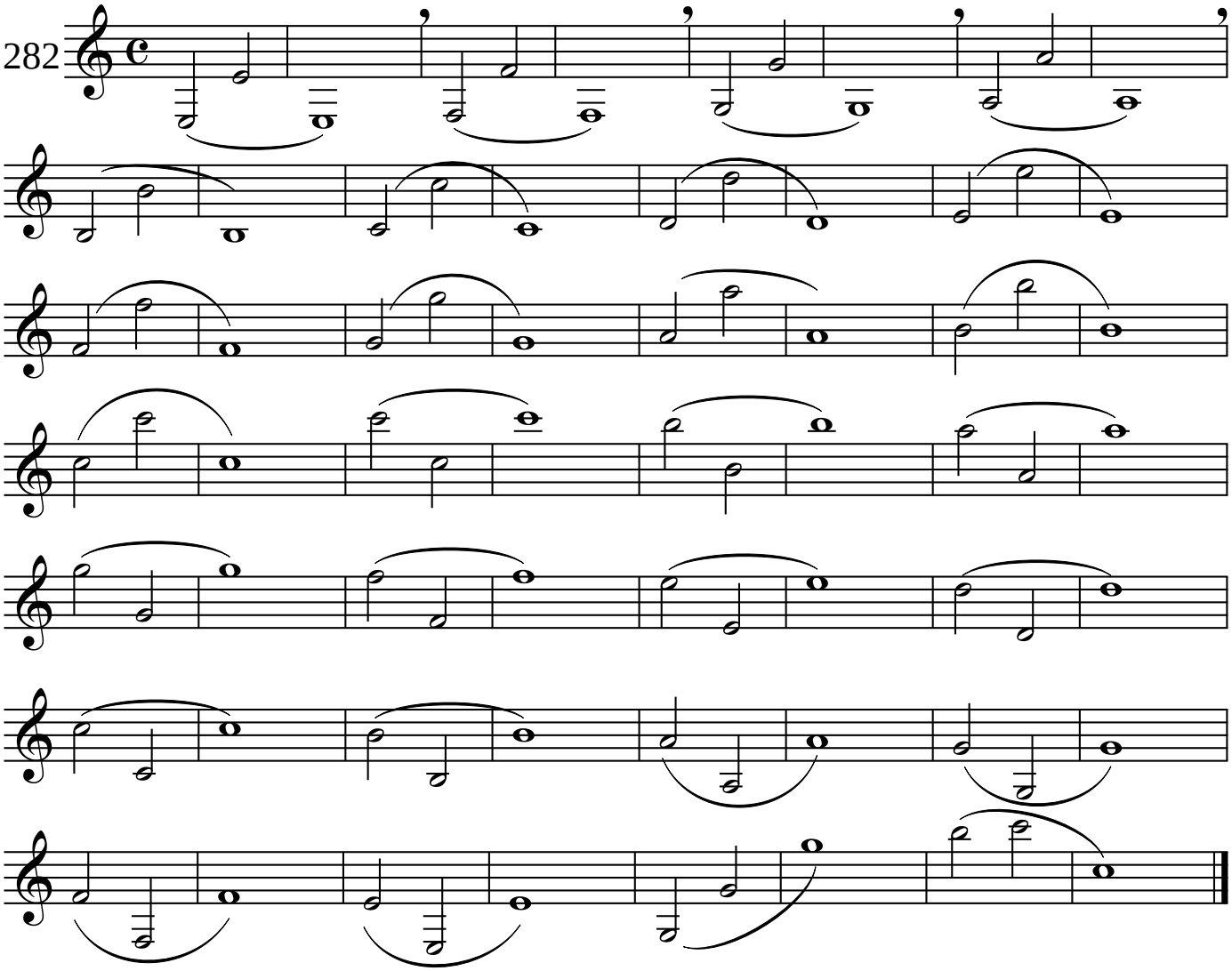


salti di terza



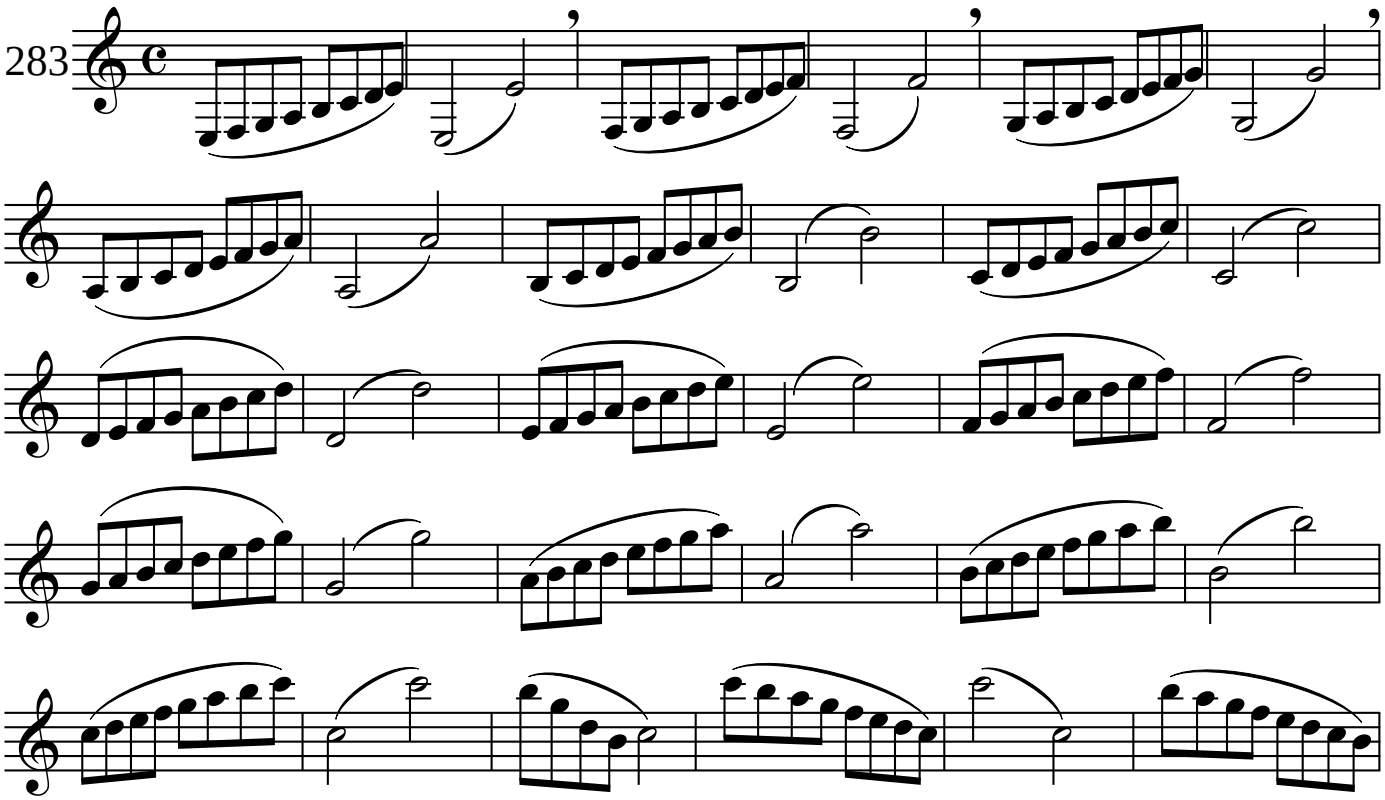
intervalli di ottava

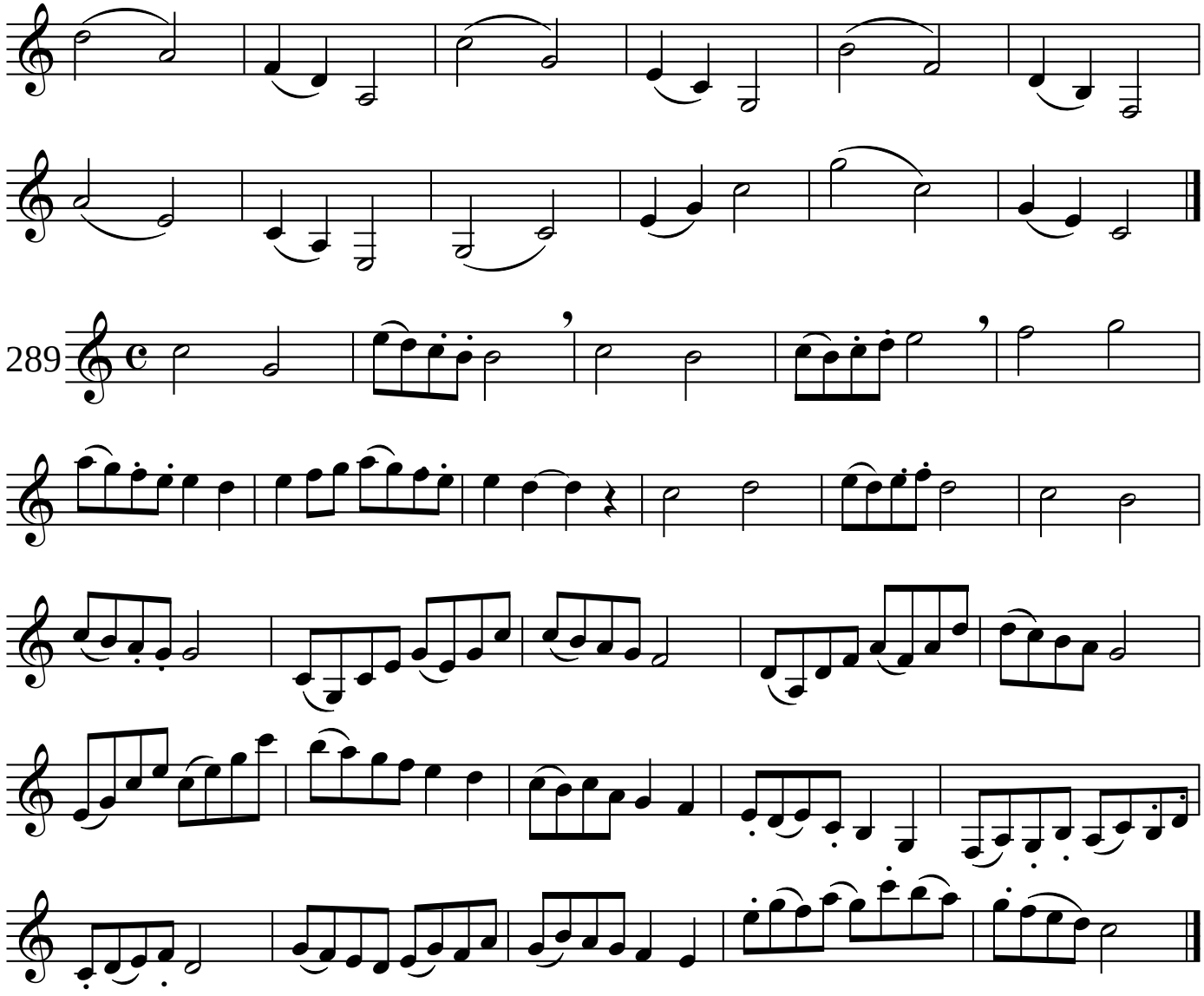
282



salti di ottava

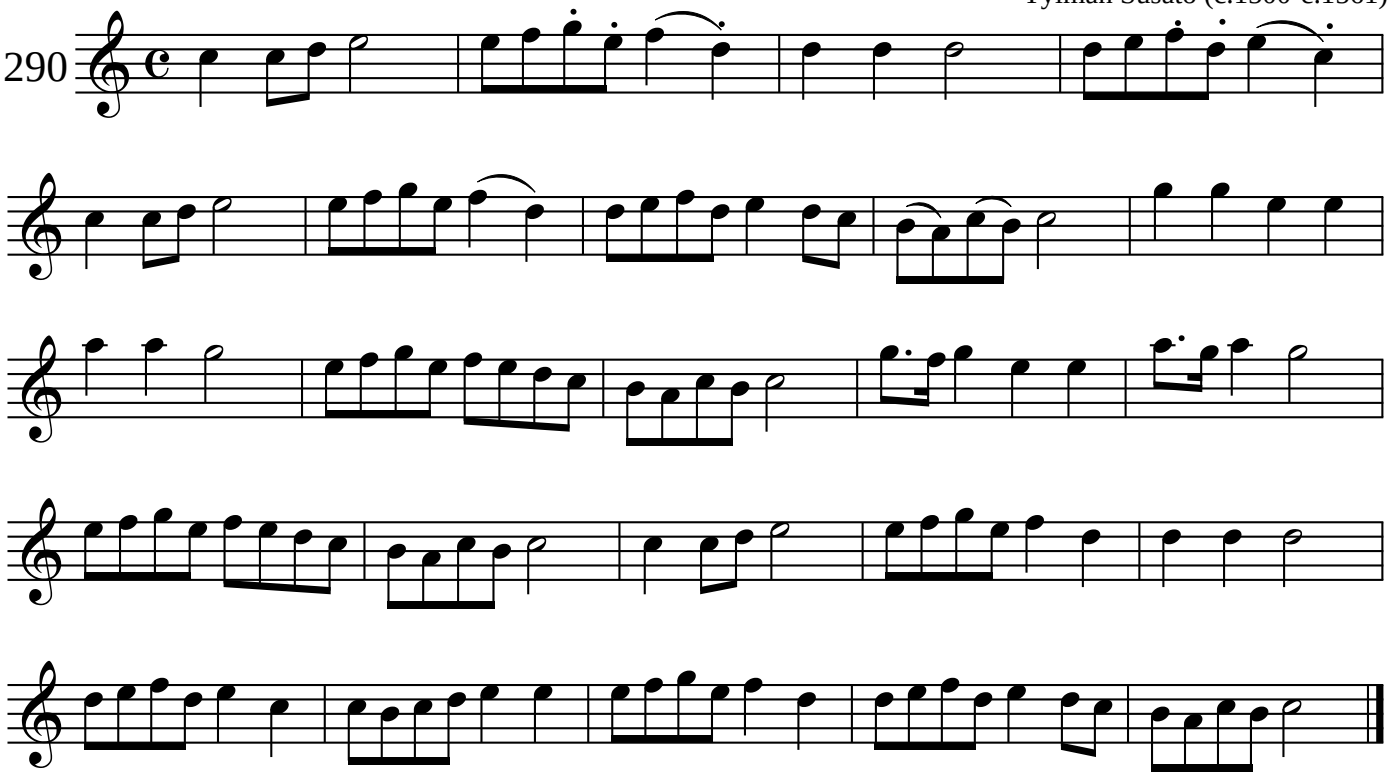
283

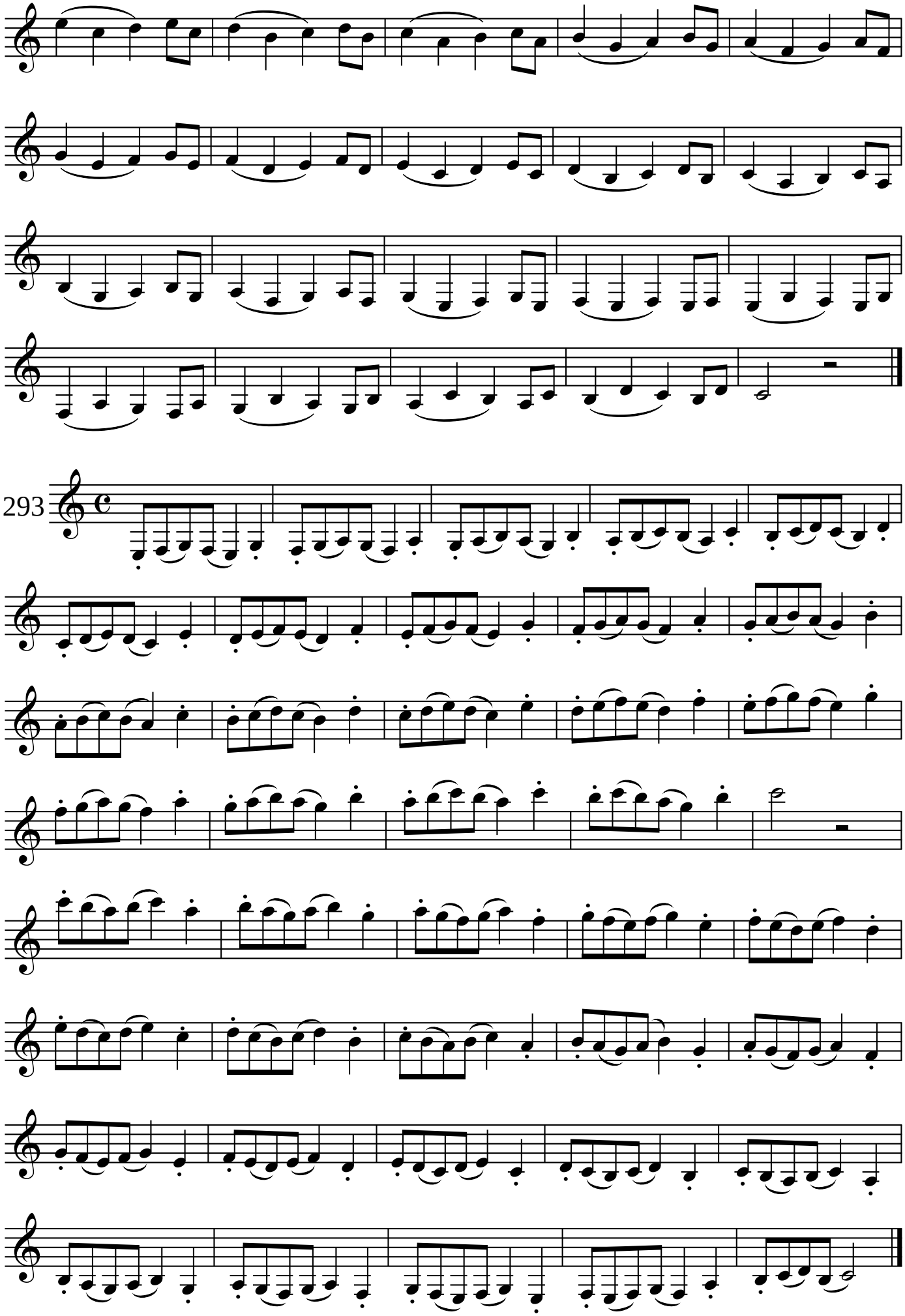


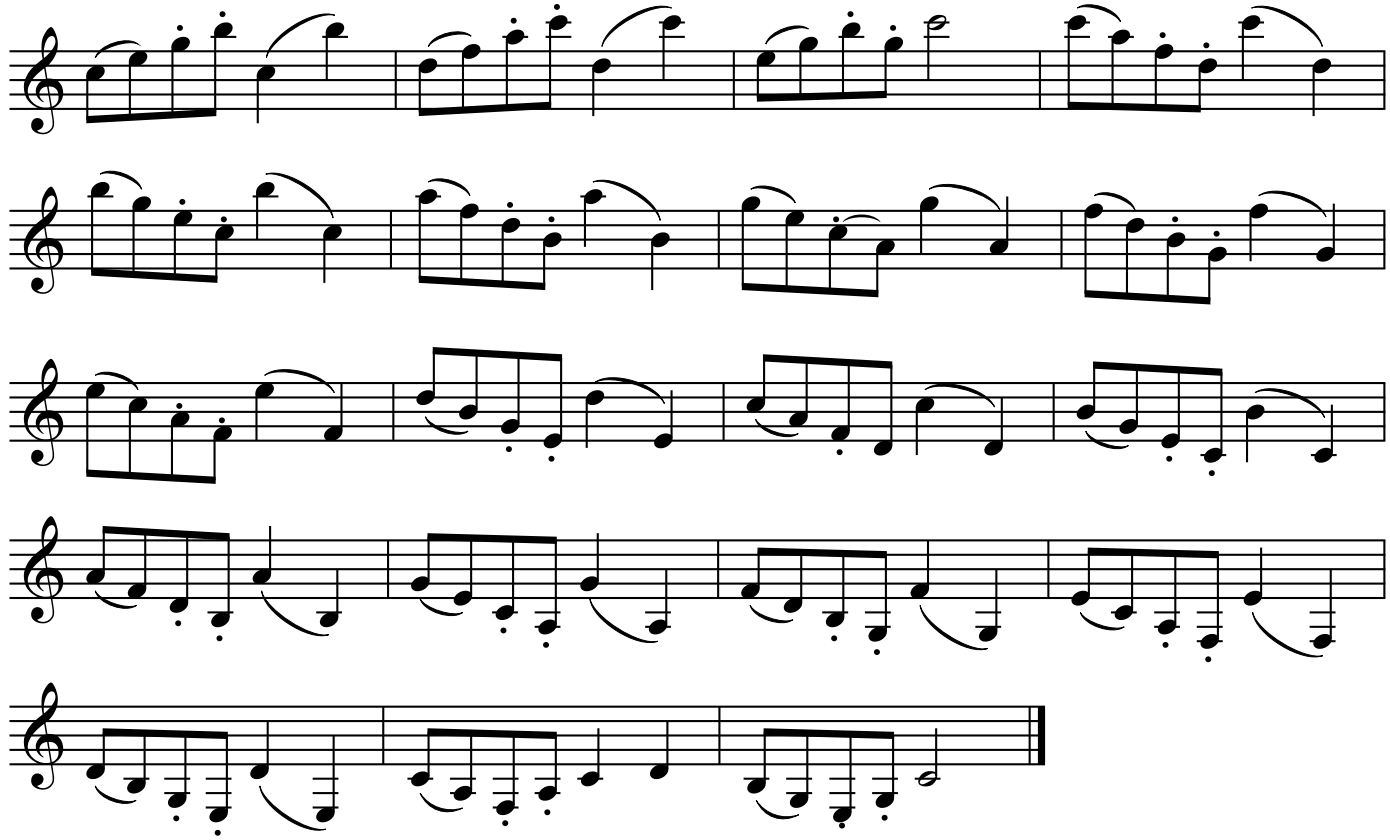


Bergerette

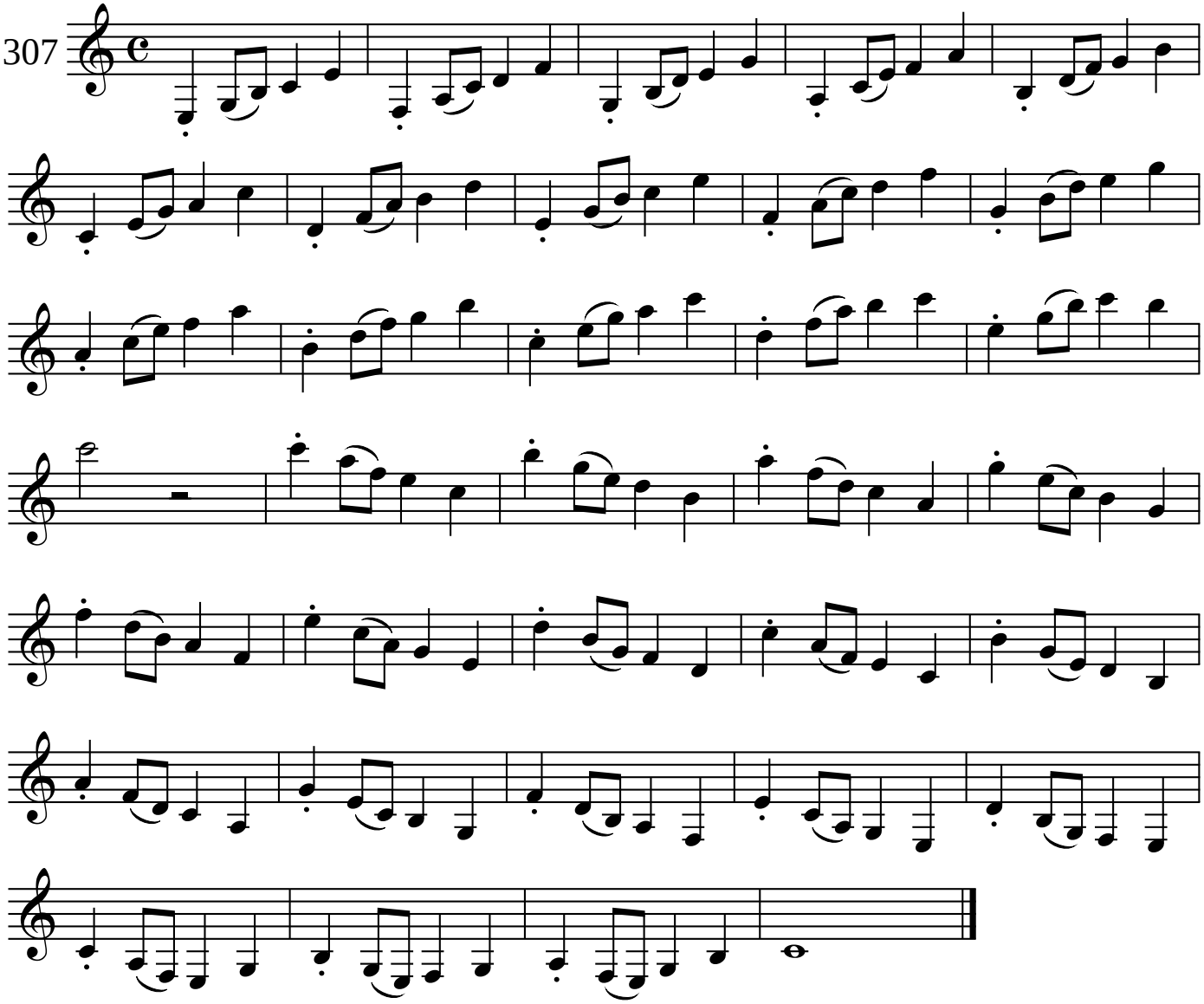
Tylman Susato (c.1500-c.1561)




293



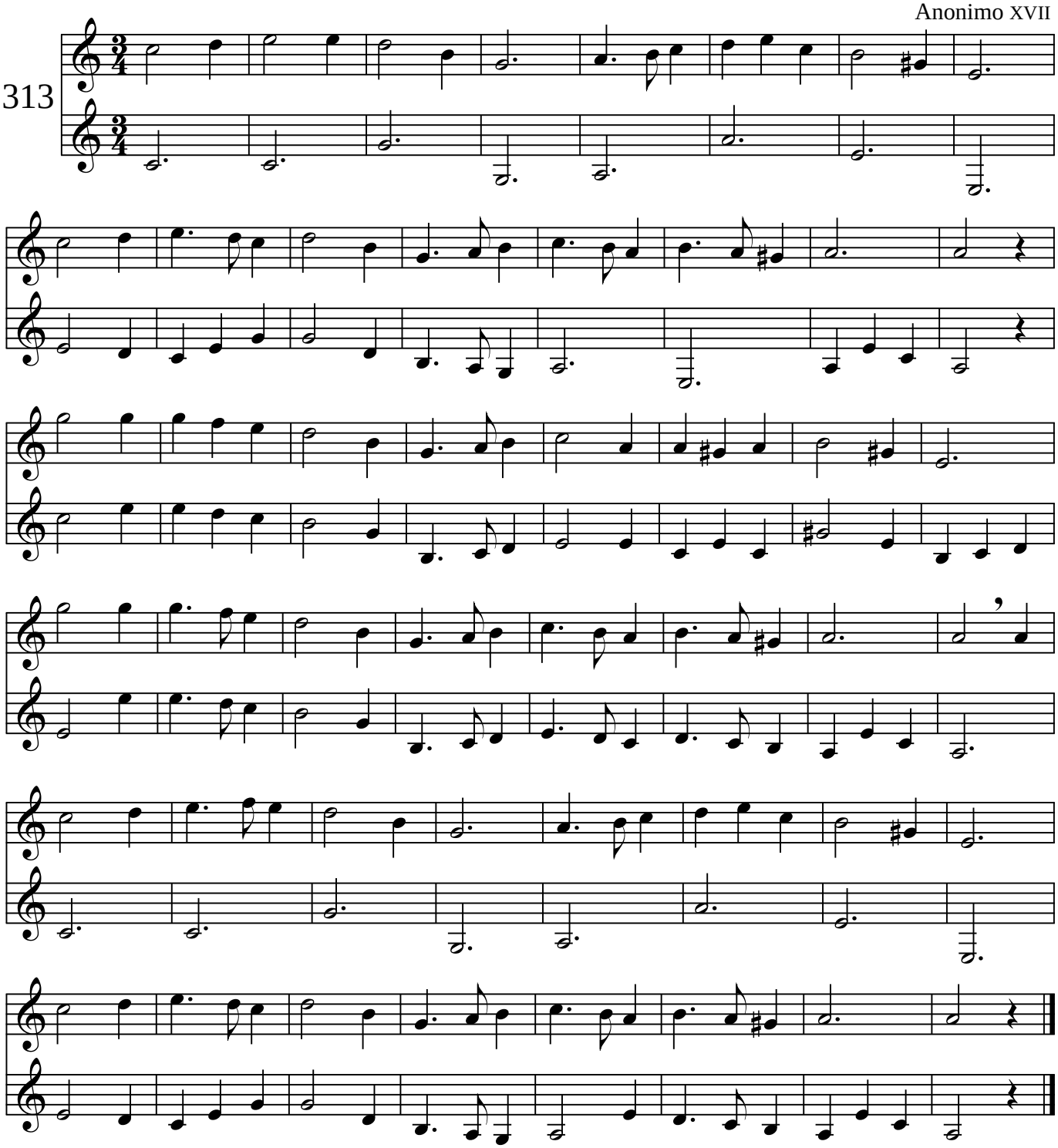
307



GREENSLEEVES

Anonimo XVII

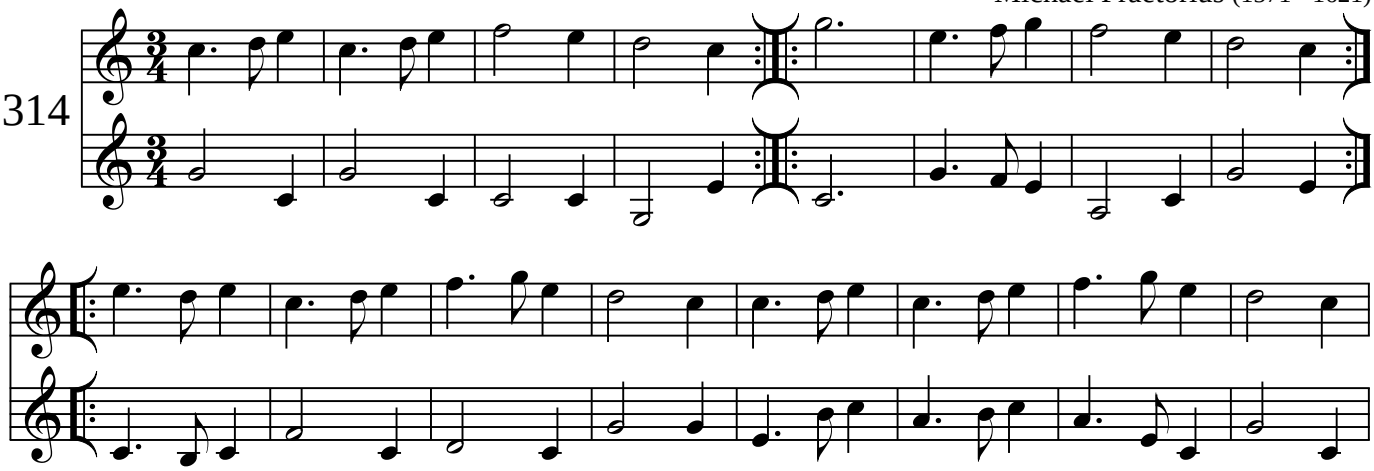
313

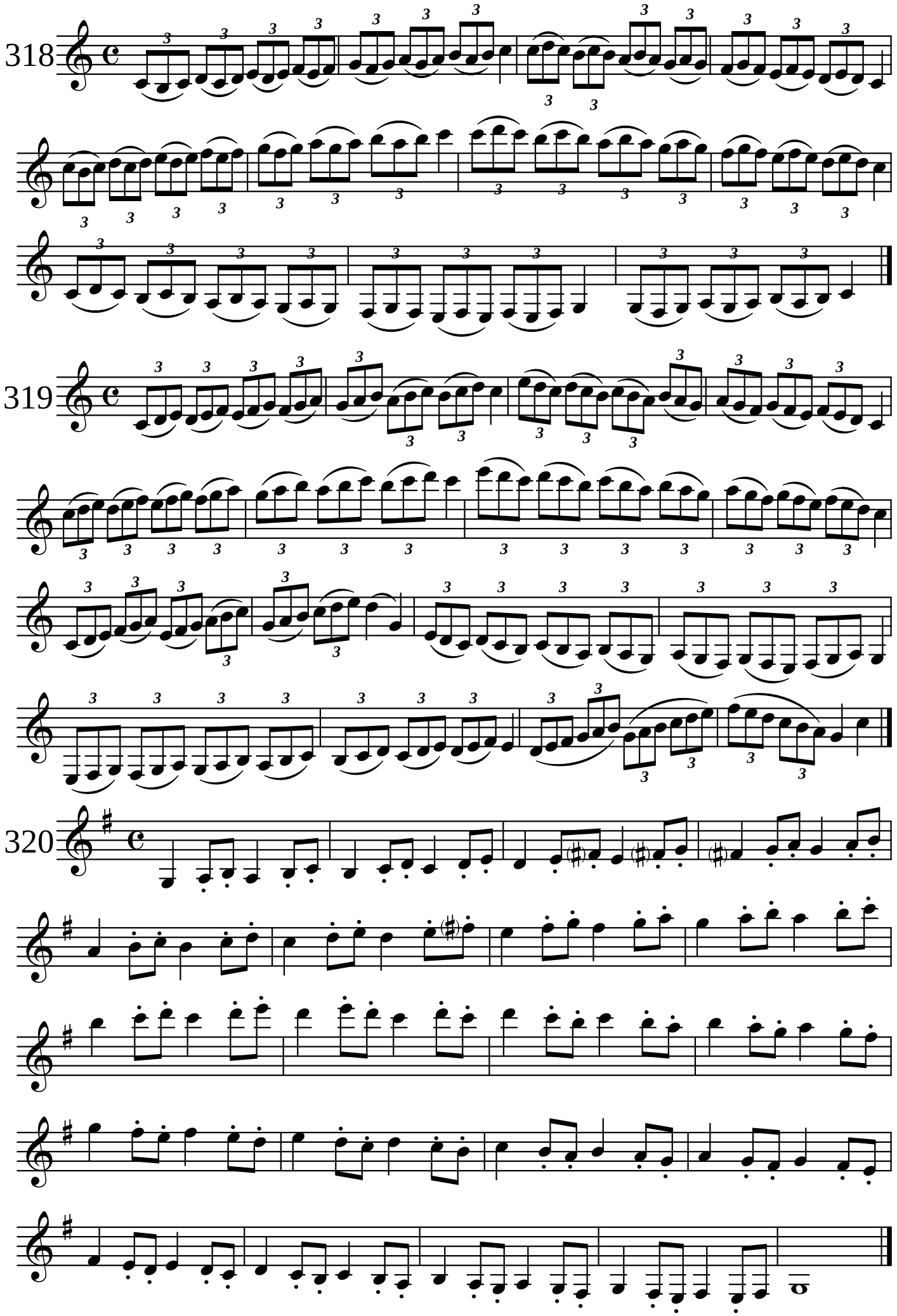


LA CANARIE

Michael Praetorius (1571 - 1621)

314




318
319
320

BALLETTO

anonimo XVI

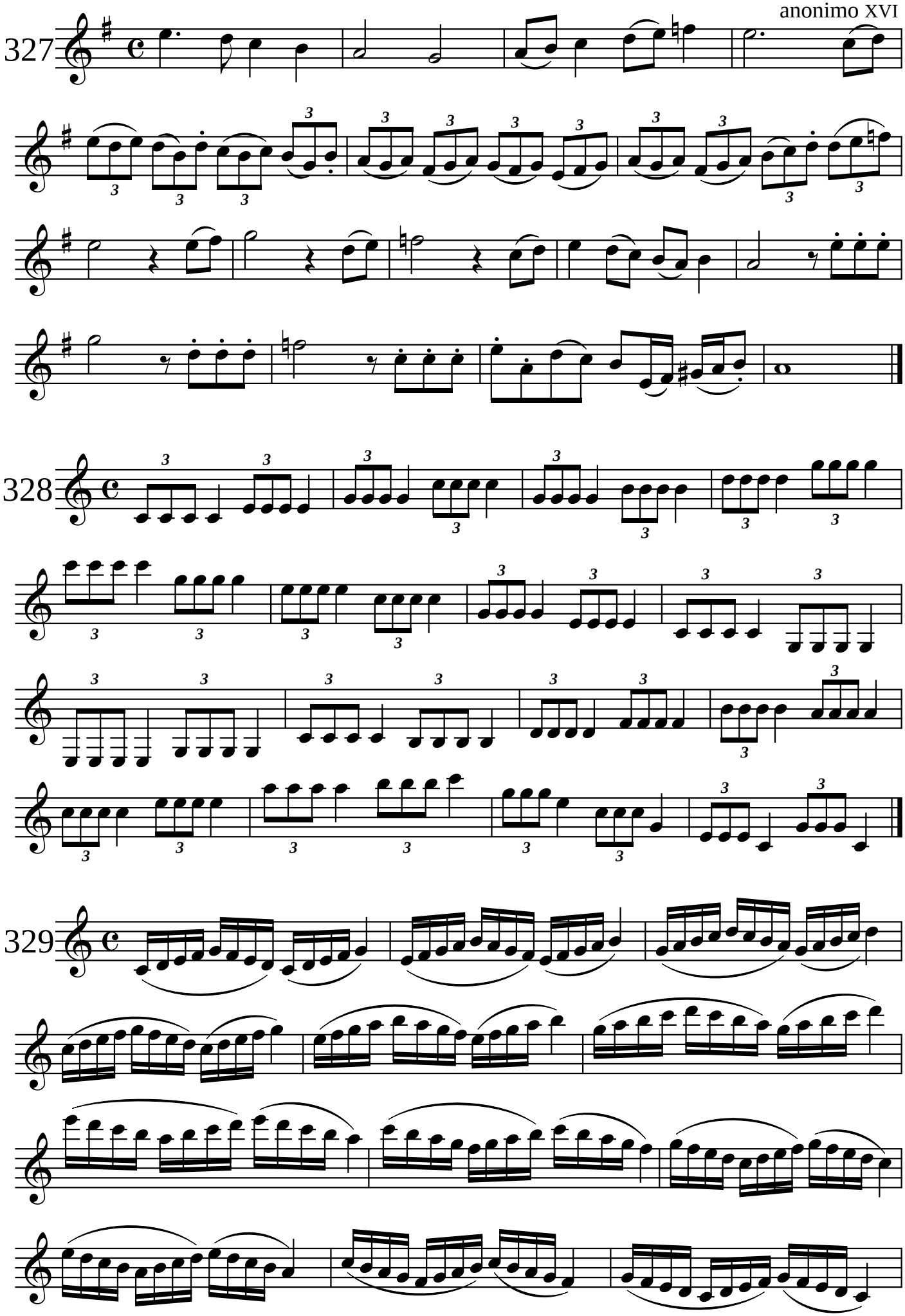
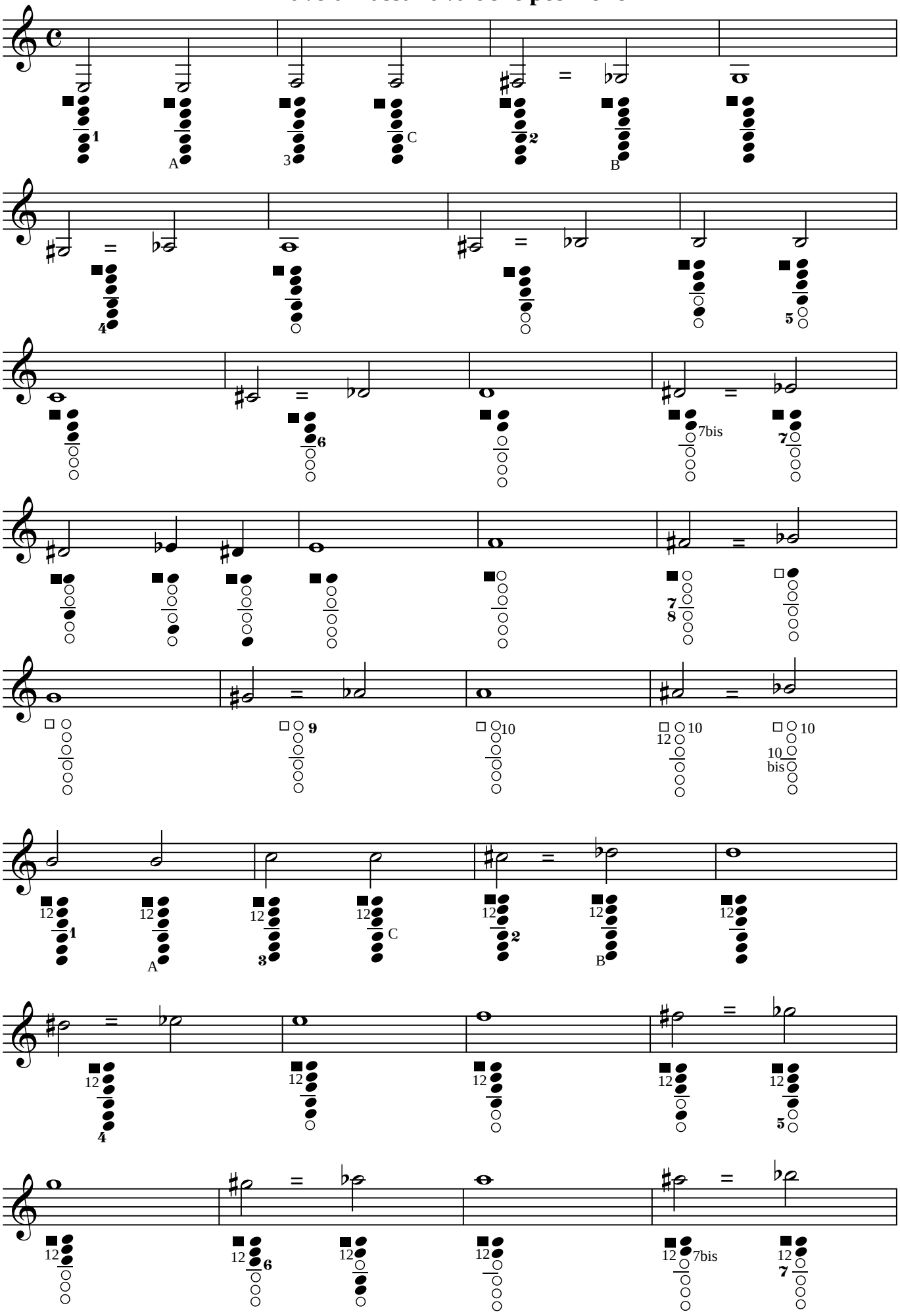
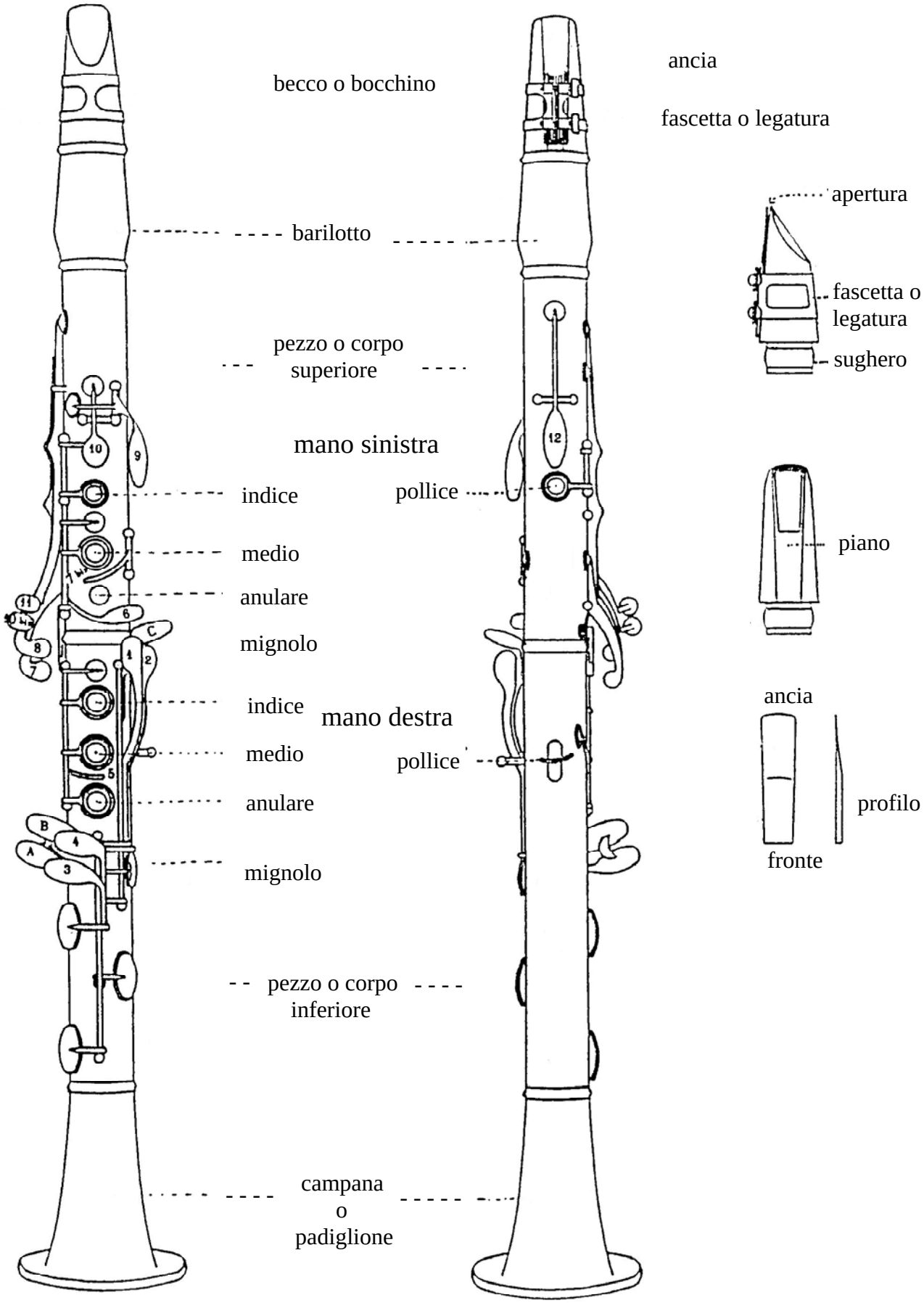


Tavola riassuntiva delle posizione




becco o bocchino
ancia
fascetta o legatura
barilotto
apertura
fascetta o legatura
sughero
pezzo o corpo superiore
mano sinistra
indice
pollice
medio
anulare
mignolo
piano
ancia
indice
mano destra
medio
pollice
anulare
profilo
fronte
mignolo
pezzo o corpo inferiore
campana o padiglione