

Premessa

Questo volume è la versione in forma sintetica della storia musicale pubblicata nelle più recenti edizioni del *Manuale di storia della musica*, Milano, Rugginenti Editore (Gruppo Ed. Volontè & Co.) di Elvidio Surian:

Vol. I: *Dalle origini alla musica vocale del Cinquecento*, 6^a ed. (2019)

Vol. II: *Dalla musica strumentale del Cinquecento al "periodo classico"*, 5^a ed. (2018)

Vol. III: *L'Ottocento: la musica strumentale e il teatro d'opera*, 6^a ed. (2018)

Vol. IV: *Il Novecento*, include *Storia della popular music e del jazz* di Fabrizio Basciano, 5^a ed. (2021)

Il nostro intento è di offrire un quadro di riferimento utile alla comprensione dei caratteri stilistici musicali dominanti adottati dai compositori ritenuti tra i più rappresentativi nelle diverse epoche storiche. Data l'ampiezza dell'arco storico preso in esame – inerente grossomodo due millenni – ci saranno giocoforza generalizzazioni soggette inevitabilmente ad avere eccezioni. Si è proceduto nella consapevolezza che la musica, come ogni altra espressione artistica, è stata creata dall'uomo per l'uomo. E che, pertanto, è importante "capire", assieme ai caratteri musicali adottati di volta in volta dai compositori, i canali di trasmissione delle opere musicali, ossia in quale forma ci sono state tramandate (manoscritte o a stampa o in altro modo), chi le ha prodotte ed eseguite, dove, e per chi, con riferimenti alla storia sociale, culturale e delle idee. Come del resto si fa da tempo con la Storia dell'arte. Vale comunque tenere presente il fatto che, dopotutto, i dati reali di una qualsivoglia storia della musica sono prima di tutto i caratteri specifici delle opere musicali.

Per chi vuole ampliare ulteriormente le proprie conoscenze su un determinato periodo storico, si consiglia di consultare i quattro volumi del *Manuale* citato, specie per quanto riguarda l'elenco ragionato dei contributi autorevoli segnalati in appendice a ciascun capitolo. Per gli ascolti e la lettura delle partiture di opere musicali si raccomanda di fare riferimento, con la dovuta accortezza, alla preziosa miniera d'informazioni oggidì disponibili sul Web.

Sentiti ringraziamenti a Giovanna Santoro dello staff Volontè per i commenti e il competente aiuto datoci nella preparazione del presente volume.

Pesaro, febbraio 2022
Elvidio e Laura Surian